

El camionero fue reelegido al frente de la CGT. Lo respaldó una lista única compuesta por los principales sindicatos. Disconforme, Barrionuevo se autoexcluyó y lanzó la CGT "Azul y Blanca", con el apoyo de gremios menores P/10/11

Moyano se quedó con la CGT, Barrionuevo se hizo la suya

La Corte ordenó a la Nación, la Ciudad y la provincia que limpien el Riachuelo. Estableció plazos para la ejecución de las obras y castigos si no se cumplen P/20/21

Suprema lavandina para sanear el Riachuelo

Página|12

9

BUENOS AIRES, MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7071 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

PRISION PERPETUA PARA EL ASESINO DEL MAESTRO FUENTEALBA

La Cámara Criminal de Neuquén consideró que el cabo Poblete mató con alevosía al docente mientras participaba en una manifestación. La familia y sus compañeros esperan que se avance hacia los "responsables políticos" como Sobisch P/2/3





OPORTUNIDADES

Para no dar la impresión de guiarse por personalismos, la fracción de Luis Barrionuevo que ayer se desprendió de la CGT para formar una nueva central informó de su flamante conducción sin nombrar a quienes ocuparán cada secretaría o vocalía. En su lugar, se leyó el nombre de los sindicatos que ocuparán esos cargos. Esto dio lugar a una notable combinación, cuando el anunciador dijo: "Secretaría de Igualdad de oportunidades, cementerios".

Las organizaciones empresarias del agro presionaron en el Senado con el respaldo de la oposición. Reutemann y Verani presentaron proyectos propios

Día sojero en el Senado P/4 a 9

Reclame el fascículo 48

Historia de la economía argentina del siglo XX

4 Cada cual atiende su juego, por **Raúl Dellatorre**

14 La ventana
Escriben: **Pablo Castillo y Beatriz Alem**

40 Comedias y farsas, por **Noé Jitrik**

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008



Entrevista con la esposa de Fuentealba

“Un primer paso de justicia”

Sandra Rodríguez dijo que, tras la pena al autor material del asesinato, “la justicia completa” llegará cuando “todos los autores ideológicos y políticos estén condenados”. Señaló al ex gobernador Jorge Sobisch como máximo responsable.

Por E. B.
Desde Neuquén

“Fue el ex gobernador Jorge Sobisch, ese 4 de abril (del 2007), el que mandó a reprimir a mis compañeros en la ruta 22 y el que mandó a Darío Poblete a fusilar, como hizo con mi Carlos.” Sandra Rodríguez, la viuda del maestro asesinado, habla como un torrente: “Sólo tomando en cuenta esa situación, una siente satisfacción de que haya habido un primer paso de justicia con esta condena a quien fusiló públicamente a mi compañero –le dice a **Página12**–. Y eso nos alienta a todos los trabajadores, a toda la gente que puso el cuerpo en esta lucha”, en la que Sandra incluye y nombra a sus hijas, Camila y Ariadna, a su abogado, a los integrantes de la Comisión Carlos Presente.

–Durante el último año, usted reclamó muchas veces que se debía terminar con la impunidad. ¿Cree que ahora se avanzó en ese sentido?

–Por supuesto que sí. Esto ha sido histórico, porque el fusilamiento de Carlos fue histórico. Y también es histórico que se haya condenado a prisión perpetua acá en Neuquén, donde se cometió uno de los horrores más terribles de los últimos tiempos. Sabemos que hubo otros asesinatos, como los de Kosteki y Santillán, que fueron horrorosos, y tantos otros a lo largo del país. Pero hoy es por Carlos, y también por todos aquellos que murieron brutalmente en tantas represiones que sufrió y sufre nuestro pueblo.

–¿Qué le dejó la lucha con que recorrió casi todo el país, explicando por qué había que comprometerse con la causa del asesinato de Carlos?

–Cuando uno tiene una pérdida muy grande como ésta, con todos los valores de una persona como Carlos, uno sale a pelear con lo máximo de lo máximo. Por él y por la educación pública que él defendió, y por no bajar nunca las banderas en las que uno cree. Ahí está el escarmiento que se quiso dar ese día en la ruta, reprimiendo como reprimieron. Hoy, 15 meses después, los docentes dimos la mejor clase pública que es luchar para que se haga justicia, condenando a Poblete a prisión perpetua.

–¿Qué sigue ahora?

–Tenemos que ir por más. Por más justicia. Y la justicia completa, que será cuando Carlos realmente podrá descansar en paz. La vamos a tener cuando todos los autores ideológicos y políticos de este verdadero fusilamiento público estén condenados. Fue el ex gobernador Jorge Sobisch, ese 4 de abril, el que mandó a reprimir a mis compañeros en la ruta 22 y el que mandó a Darío Poblete a fusilar, como hizo con mi Carlos. Poblete fue el autor material, pero existe el autor oculto, que fue el ex gobernador Sobisch. No se perdona, no lo perdonamos.

–¿Cómo cree que continuará la llamada causa “Fuentealba dos”, donde se investiga la responsabilidad política?

–Después de lo que pasó hoy *(por ayer)* en la Justicia neuquina, hay que decir que las cosas sí pueden ir cambiando en la sociedad. Lo primero es no construir una impunidad desde nosotros. Ni olvidar, como muchas veces nos quieren obligar. Tampoco tapar con otras noticias la vida o la muerte de una persona. Todo lo contrario, debemos pelear por los valores y la dignidad de las personas. Y, en eso, los maestros podemos llevar adelante la lucha... Tenemos en nuestras manos que ningún otro Poblete llegue a esta instancia, que nunca más se fusile a un trabajador. En ese sentido, en la causa “Fuentealba dos” tenemos que pelear todos juntos, a pesar de nuestras diferencias.

–¿Cómo vivieron sus hijas este proceso?

–Camila estuvo adentro de la sala, llorando mucho conmigo. Sé que ha recordado mucho a su papá. El papá de todos los días, el papá cariñoso que siempre tuvo, el que le dio de comer cuando era chiquita y le cambió los pañales. Sé que hoy y siempre recordó a ese papá, pero ella también sabe que, como ha tenido mucho padre, ahora está teniendo mucha mamá. Una mamá que se va a reponer de todo esto.



La lucha de los docentes

“Estuvimos durante todo el juicio varios miembros de la junta ejecutiva, y distintos compañeros de sindicatos de base, y hoy (por ayer) hubo docentes de todas las provincias”, contó Stela Maldonado, secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), mientras bajaba del avión que la trajo de Neuquén, donde presenció el veredicto en la causa por el asesinato del maestro Carlos Fuentealba.

“Sentimos una enorme satisfacción de que se haya llegado a la pena máxima, es un fallo muy importante, va a aportar en la segunda causa donde pretendemos que se juzgue a toda la cadena de mandos, que termina en la figura del ex gobernador Jorge Sobisch”, agrega la titular del gremio de los maestros. Al analizar el rol de la organización docente en el logro de justicia, Maldonado destacó: “Queremos resaltar el esfuerzo militante de los compañeros de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén y el compromiso de todos los docentes en esta campaña contra la impunidad, porque en cada rincón se trabajó en eso. Estoy muy orgullosa del alto grado de unidad logrado, y pensamos fortalecer eso con vistas a la causa Fuentealba II”. De hecho, antes y durante el juicio, las distintas centrales docentes organizaron paros, actos y movilizaciones para dirigir a nivel nacional la atención hacia el proceso judicial que culminó ayer.

La Cámara Criminal

Prisión

Por Elio Brat
Desde Neuquén

A quince meses del asesinato del profesor de Química Carlos Fuentealba, la Cámara Criminal Primera de Neuquén emitió un fallo histórico: condenó por unanimidad al cabo José Darío Poblete a prisión perpetua como autor material de esa muerte. “Homicidio calificado con dolo directo, agravado doblemente por abuso en su función como policía y por su alevosía”, reza el texto de la sentencia unánime. Sandra Rodríguez, viuda de Fuentealba, recibió el veredicto junto a sus hijas y decenas de docentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación provincial (ATEN) que colmaban la sala de audiencias. La emoción que inundaba el recinto se reflejó en la marcha de más de tres mil trabajadores que vivaban el nombre de su compañero asesinado y reclamaban que la Justicia “llegue a los responsables políticos” de la represión. El ex gobernador Jorge Sobisch, el ex subsecretario de Seguridad Raúl Pascuarelli y la cúpula policial son los blancos de ese reclamo. Excepto el ex mandatario provincial, todos están procesados en la causa Fuentealba II.

El 4 de abril del año pasado, cuando una manifestación docente ya se estaba desconcentrando sobre la ruta 22, Poblete disparó una granada de gas lacrimógeno que impactó en la cabeza de Fuentealba, quien estaba sentado en el asiento trasero de un Fiat 147. Los jueces Mario Rodríguez Gómez, Luis Fernández y Héctor Dedominichi le dieron relevancia al testimonio de la docente Marcela Roa, considerada la “testigo clave” del juicio. Roa señaló a Poblete como el ejecutor del disparo que terminó con la vida de Fuentealba. A pocos días del asesinato, identificó al ahora ex cabo en una rueda de reconocimiento. Su testimonio, para los jueces, fue “convincente”, “determinante” y no dejó “ningún margen de duda acerca de su veracidad”.

Los magistrados refutaron cada uno de los planteos de Ladislao Simón, el defensor del policía, que calificó la investigación como “fraudulenta” y pidió la anulación de toda la prueba por encontrarla “nula de nulidad absoluta”.

Rodríguez Gómez, presidente del tribunal, señaló en su fallo que la represión policial en la ruta 22 “fue exagerada e injustificada”. Sobre la declaración de la testigo Roa, dijo que fue “fundamental” y de un “notable valor para la acusación contra Poblete”. Y respecto de la teoría esbozada por el defensor del policía, quien llegó a inferir en su alegato que “los propios compañeros de Fuentealba lo mataron, golpeándolo con una barreta al tratar de sacarlo del Fiat 147 donde viajaba”, Rodríguez Gómez destacó que “esa posibilidad cabe solamente en el imaginario del defensor”.

Al argumentar por qué Poblete actuó con “dolo directo” al disparar sobre el docente, el juez remarcó que “a Carlos Fuentealba no le dieron la oportunidad de realizar la más elemental de las defensas: escapar, protegerse, correr” y “el imputado aprovechó esa indefensión para atacarlo como lo hizo, sabiendo lo que iba a ocurrir”, disparando a menos de diez metros con su pistola lanzagases.

Cuando Rodríguez Gómez leyó la sentencia que condena a prisión perpetua a Poblete, afuera y aden-

de Neuquén condenó, por unanimidad, al policía que hace quince meses disparó contra el docente

perpetua para el asesino de Fuentealba

En un fallo histórico, la Justicia consideró que el cabo José Darío Poblete mató con alevosía al docente que participaba de una manifestación. Los querellantes esperan que se avance hacia los responsables políticos como el ex gobernador Jorge Sobisch.

Télam



El ex cabo primero José Darío Poblete fue condenado a prisión perpetua.

El valor de la sentencia

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, destacó el valor de la sentencia dictada por la Cámara Criminal Primera de Neuquén contra el policía José Darío Poblete, autor material del crimen del maestro Carlos Fuentealba. "Es un paso importantísimo en la lucha contra la impunidad en Neuquén –sostuvo el funcionario–, de la que hubo gravísimos antecedentes en los años anteriores." A criterio de Duhalde, "existe un justo reclamo por parte de familiares, docentes e importantes sectores sociales para que igualmente se condene a los responsables intelectuales del asesinato, a lo que la Justicia debe dar respuesta". En tal sentido, el secretario avaló la activación de la causa en la que los querellantes apuntan al juzgamiento del ex gobernador Jorge Sobisch y sus jefes de Seguridad y policiales. Duhalde hizo estas declaraciones ayer, luego de conocerse la condena a prisión perpetua contra el policía Poblete.

tro del auditorio el público estalló en gritos, lágrimas, aplausos y cantos. "Esto para nada es un festejo. Sólo es un desahogo de lo que hace un año parecía imposible de lograr. Lo que alcanzamos es un logro en procura de la verdadera justicia y para que no haya impunidad", dijo a **Página|12** el secretario general del gremio docente neuquino, Marcelo Guagliardo. "Esto es producto del esfuerzo de miles de compañeros aquí y en el resto del país. Esta condena es realmente ejemplificadora: para que nunca más un policía se atreva a hacer lo que hizo Poblete con Carlos", agregó el dirigente, para quien "este fallo abre el camino para la causa Fuentealba II, donde lograremos que tampoco ningún gobernador más autorice ni ordene una represión como la que ordenó (el ex gobernador) Sobisch en Arroyito".

"A Fuentealba no le dieron la oportunidad de realizar la más elemental de las defensas: escapar, protegerse, correr."

Sobisch declaró como testigo y deslindó su responsabilidad en el operativo que provocó el homicidio de Fuentealba. Apuntó contra la policía. Los querellantes en el juicio tienen ahora por delante la tarea de avanzar hacia los responsables políticos de la represión que coartó la vida de Fuentealba.

El abogado Gustavo Palmieri

"Sobisch es autor mediato"

Por Adriana Meyer

Después de treinta y cuatro días, Gustavo Palmieri se relaja y disfruta del logro. Como abogado de Sandra Rodríguez, la viuda del asesinado Carlos Fuentealba, consiguió que la Cámara Criminal Primera de Neuquén condenara a prisión perpetua al victimario del docente. El letrado, que participó de los casos de Horacio Panario y del triple crimen de Cipoletti, se mostró conforme con el fallo, pero le dijo a **Página|12** que va por más. "Ahora sigue Fuentealba II, la causa por las responsabilidades políticas", explicó.

Palmieri dice estar satisfecho porque el tribunal aceptó las propuestas de la querella que él representó respecto de la participación de Poblete en el crimen, esto es, que se trató de "homicidio doblemente agravado por alevosía y por abuso y exceso en el ejercicio de su función". Además, los jueces desestimaron todos los planteos de nulidad de la defensa, rechazaron por inverosímil el argumento de que a Fuentealba lo había matado otro docente y condenaron al policía Poblete a la pena de prisión perpetua.

–A partir de este fallo, ¿qué pasos siguen?

–En esta causa seguro que el defensor planteará un recurso de Casación, tiene 10 días para hacerlo. Luego de responder eso, vamos a trabajar para impulsar, con la información que obtuvimos en esta causa Fuentealba I en Fuentealba II, en la que vamos por las responsabilidades de los funcionarios policiales y políticos. En ese expediente actualmente está imputado el que era subsecretario de Seguridad, Raúl Pascuarelli.

–¿Hasta dónde creen que pueden llegar?

–Pretendemos que esa imputación se extienda a (el ex gobernador neuquino Jorge) Sobisch, como jefe político y responsable del Poder Ejecutivo en la causa Fuentealba II, que ya está abierta, existe como tal. Hasta ahora ahí se está investigando a algunos jefes policiales, pero la fiscalía consideró que sólo se les podría atribuir encubrimiento. Nosotros creemos que con lo ocurrido en este juicio oral eso se puede modificar y propondremos que se les atribuya el grado de participación en el homicidio. No es que luego encubrieron, lo que hicieron antes es colaborar con Poblete para que él pudiera causar el disparo.

–¿Qué valor tuvo la declaración testimonial de Sobisch en este juicio?

–Sobisch respondió con evasivas, ha mentido alevosamente, negó todo lo que antes había reconocido, pero a nosotros esa circunstancia nos parece el mejor indicador de que quien miente de esa manera es porque tiene mucho para esconder y se siente involucrado en la investigación. Tenemos que investigarlo como autor mediato, la responsabilidad política es eso en derecho penal, autoría mediata. Significa que alguien tiene las riendas de lo que ocurre y no hace nada para evitarlo.

–¿Son las llamadas "responsabilidades de escritorio"?

–Sí, así es.

–¿Para qué sirvió o puede servir esta sentencia?

–Algo ya conseguimos en Neuquén, porque el actual jefe de Seguridad provincial y el ministro de Gobierno tomaron la decisión de que los grupos especiales de la policía no puedan intervenir con armas de ningún tipo en los operativos, pueden sólo llevar escudos pero nunca más ir con gas ni utilizar postas de gomas. Esto es un muy buen efecto de lo que pasó en esta causa.

–¿Cómo evalúa el resultado de esta sentencia?

–Estamos muy conformes no sólo por el fallo, sino con lo que fue ocurriendo antes. Fue un juicio en el que se permitió buena publicidad, hubo buena discusión, se pudo presentar buena cantidad y calidad de prueba. Fue posible por la actitud del tribunal, sobre todo de dos de sus miembros, pero también a nivel institucional fue el Poder Judicial. Durante el gobierno de Sobisch estuvo sospechado de favoritismos políticos, pero en esta administración esta sentencia demuestra que el Poder Judicial tiene una nueva cara.



De Angeli vuelve a las rutas y se diferencia. Carbap lo acompaña

Cada cual atiende su juego

Al mismo tiempo que Eduardo Buzzi levantaba la marcha federal "mientras las instituciones traten el tema", De Angeli convocó a concentrarse frente al Congreso para el 16. Hoy, asambleas en rutas. Los intereses detrás del líder entrerriano.

Télam



Alfredo De Angeli saluda a piqueteros. Partidos de izquierda lo apoyan, el PRO lo asesora y banca.

Por Raúl Dellatorre

Ayer, mientras los dirigentes de las entidades rurales intentaban, puertas adentro, convencer a los senadores de la necesidad de reformar el proyecto de retenciones móviles, Alfredo De Angeli lanzaba desde la calle arengas y advertencias que ya son una marca propia. "Minga nos vamos a arrodillar", "si votan en contra del campo, se van a avergonzar en sus provincias", fueron dos entre tantas. Al mismo tiempo que Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, anunciaba que la marcha inicialmente prevista para hoy al Congreso había quedado diferida sin fecha, ya que "mientras estén funcionando las instituciones, tratando el tema de las retenciones, es inconveniente confrontar", De Angeli, desde afuera, convocaba para hoy a una movilización en Chajarí, sobre Ruta 14, y a una marcha federal desde todo el país al Congreso para el miércoles 16. La vía negociadora de Buzzi fue acompañada por los dirigentes nacionales de las otras tres entidades. Junto a De Angeli se alineó Carbap (filial regional de CRA), llamando a asambleas y tractorazos en Saladillo y Pergamino, y una marcha a Buenos Aires, coincidentemente. Podría ser que dos líneas diferentes de intervención empiecen a mostrarse en escena o bien que la mano de intereses ajenos a la dirigencia agropecuaria estén mostrando su juego. Desde la disputa por la conducción de la Federación hasta el montaje de un escenario muy parecido al de diciembre de 2001 (caída de Fernando de la Rúa), aparecieron ayer en el análisis. La calidad de personajes que aparecen rodeando al mediático líder rural de Gualeguaychú ayudan a alimentar estas hipótesis.

Las banderas de partidos de izquierda u organizaciones sociales en las concentraciones de De Angeli dejaron de ser novedad. El Partido Comunista Revolucionario, PCR, lo ensalza en sus publicaciones y lo reivindica casi como propio. "Es amigo nuestro desde hace mucho tiempo", describe el piquetero y dirigente del PCR Amancay Ardura. Otros dirigentes que lo acompañan en la conducción de la Federación Agraria entrerriana reconocen su cercanía al partido maoísta: Carlos Paillole, Juan Ferrari y Juan Echeverría. Se dice que son las voces que más escucha De Angeli, junto a la de Nicolás Matteauda, un empresario rural de la zona que encabezó las listas de Recrear y es dirigente actualmente del PRO, el partido de Mauricio Macri. Extraña mezcla. O no tanto.

> Entre los respaldos que sumó está el ex senador Augusto Alasino, aunque nadie se atreva a mostrarlo en público.

El "chacarero simple y directo" que exhiben las cámaras de los noticieros de TV por cable es, en realidad, un dirigente que aglutina hoy a variadas fuerzas políticas, para las que los ingresos de los productores no es más que una excusa. A los mencionados se suman otros respaldos impensados, como los del ex gobernador Jorge Busti o el ex senador Augusto Alasino, quien apareció en los últimos días acompañando "la lucha", aunque no haya quien se atreva a mostrarlo en público.

Otro que limitó su exposición pública es Echeverría, después de la condena por defraudación fiscal que le decretó la Justicia (es dueño de frigoríficos y tiene negocios en la comercialización de carne y granos). Ferrari vinculó a De Angeli con la Corriente Clasista y Combativa y con el MIJD de Raúl Castells, estructuras que le acercan "calor" cuando De Angeli se mueve en Buenos Aires. El "puente" con Carbap, la regional de CRA probablemente más tradicionalmente conservadora, es Jorge Srodek, secretario de esa organización.

Detrás, o a la par de FAA Entre Ríos y de Carbap, se mueven los "autodenominados" autoconvocados. En el conflicto aparecieron como fuerza de choque sin responsable nominal. Ahora son los que "acompañan" la vuelta a las rutas de aquellas filiales. En el acto de hoy en Chajarí, la convocante es la Carpa de la Unión Nacional, una multisectorial instalada a mediados de 2001, en dicha zona, en el tramo final y en declive del gobierno de De la Rúa.

Todo un símbolo. Desde diversos sectores empiezan a caracterizar a este sector como un núcleo cuya principal coincidencia es buscar desestabilizar al Gobierno. "No son duros, son irracionales. No tienen propuesta, por eso cuando el Gobierno concede a alguno de sus reclamos, enseguida cambian el planteo y niegan lo anterior. En la interna de Federación Agraria, a Buzzi lo están corriendo por izquierda, pero desde una concepción autoritaria, antidemocrática y de derecha. En Entre Ríos, los demás sectores, el comercio, la industria, ya no los bancan. Sólo tienen apoyo en los partidos que hacen su juego contra el Gobierno y en la clase media y alta que se compra el discurso por televisión", aseguró a este diario un dirigente de la provincia. Los días que vienen permitirán ver si el diagnóstico se verifica, si no hay cortinas que lo tapen.

Un festival con otras voces

El Frente Nacional Campesino, organizaciones sociales y agrupaciones políticas realizarán hoy a las 14 frente al Congreso un festival popular bajo la consigna "Hay otro campo. Por la democracia con redistribución de la riqueza: sí a las retenciones. No al hambre". Actuarán La Fosa, Por mi Madre y un grupo de murgas. Los pequeños agricultores familiares y los pueblos originarios se movilizan porque afirman no estar representados por Sociedad Rural, Federación Agraria, CRA y Coninagro, a las que acusan de "haber utilizado todo tipo de métodos criminales ilegales para expulsar por la violencia, incluso armada, a comunidades enteras campesinas e indígenas con el accionar cómplice de jueces, policías y políticos".

Aflojaron la soja y el crudo

El precio de combustibles y alimentos marcó ayer un nuevo descenso en los mercados mundiales. Los granos y el petróleo bajaron por segunda jornada consecutiva, dejando atrás los records de la semana pasada. La soja y el maíz, en el mercado a término de Chicago, se vieron impactados por una mejora en el estado de la siembra en Estados Unidos y el crudo por un menor consumo. El contrato por granos de soja con vencimiento en agosto perdió 10 dólares, a 575 la tonelada. El maíz perdió 9,40, terminando en 272 dólares. En la plaza local, la oferta de granos y oleaginosas volvió a resultar ajustada frente a un fuerte interés comprador. En el circuito local los volúmenes físicos no alcanzan para cubrir los requerimientos y los productores están vendiendo la mercadería con "cuentagotas". En el Matba, el trigo para enero de 2009 avanzó 40 centavos y se canjeó en 203,5 dólares la tonelada. El maíz para abril de 2009 cedió 1,5 hasta los 167,5 dólares y la soja para mayo 2009 cayó 50 centavos, hasta 293,5. La Oncca aprobó la semana pasada el pago de nuevas compensaciones para productores e industrias por algo más de 53 millones de pesos. La industria láctea, los molinos de harina de trigo y los faenadores avícolas fueron los más favorecidos. Por su parte, el precio del petróleo, tras alcanzar la semana pasada su máximo histórico de 145,8 dólares, retrocedió en las últimas ruedas casi diez dólares para cerrar en 136 dólares, ante la perspectiva de una caída en el consumo estadounidense.

Los presidentes

Una

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace volvió a circular por los pasillos del Congreso. Los presidentes de Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y el vice de Coninagro participaron ayer de la primera rueda de debate en el Senado, donde opinaron sobre la resolución 125, que ya tiene media sanción de Diputados. También aprovecharon la visita para reunirse con Julio Cobos, vicepresidente de la Nación y titular del Senado. Por su parte, Eduardo Buzzi, presidente de FAA, tuvo una reunión privada con el justicialista Carlos Reutemann (Santa Fe). Además, los ruralistas respondieron preguntas de los senadores, un buen ejercicio para continuar con su lobby. "¿Se resuelve el conflicto con la media sanción de Diputados?", "¿cuáles serían los niveles de retenciones justas", "¿cuáles creen que fueron los resultados de la intervención del Estado en la economía, sobre todo en carne y trigo?", "¿cómo les afecta, en porcentajes, el costo del arrendamiento", fueron algunas de las consultas de los legisladores. Ninguno preguntó cuánto ganan.

Los dirigentes agropecuarios no exhibieron un gran esfuerzo argumentativo. –Con este proyecto de ley oficial, ¿se resuelve el conflicto? –preguntó el senador jujeño Gerardo Morales, titular del Comité Nacional de la UCR.

("Qué pregunta difícil", che, dijo Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, que estaba sentado en el palco de invitados, antes de que Buzzi tomara la palabra).

–Nadie dice no a las retenciones, de hecho, reconocemos en este instrumento un mecanismo de redistribución. Pero si se quiere consolidar una pequeña y mediana burguesía agraria, hay que segmentar más. Los de 300 toneladas deben pagar 20 por ciento de retenciones y llegar hasta las 3000 toneladas como tope máximo –respondió Buzzi.

–La media sanción no soluciona el conflicto. Ya he hablado con los 310 lugares donde están las bases y los productores están inquietos –agregó Mario Llambías, titular de CRA.

Al igual que la nueva estrategia de los senadores de la oposición, la Mesa de Enlace ya no hace hincapié en la suspensión de las retenciones. Sus reclamos pasan por una mayor segmentación y una crítica al plazo para las compensaciones impuesto en el proyecto oficial (desde marzo hasta el 31 de octubre próximo). "¿Por qué se puso ese plazo?", le preguntó Morales al correntino Fabián Ríos (FPV), presidente de la Comisión de Presupuesto. "Cuando mi bloque fije una posición, se la daremos. No cuando usted me interpele", le respondió Ríos.

Las preguntas continuaron.

–La intervención del Estado sobre el sector de la carne y el trigo, ¿defendió la mesa de los argentinos? –planteó María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica, Capital Federal).

–Creo fervorosamente en la intervención del Estado, pero el asunto es a favor de quién. Lo cierto es que hasta ahora no se pudo

de las entidades ruralistas escucharon preguntas generosas y respondieron a gusto

visita al Senado para cabecear centros

El inicio del tratamiento del proyecto de retenciones móviles en la Cámara alta estuvo dominado por las corporaciones agropecuarias. Esas entidades y la oposición ya no plantean la suspensión de la medida, sino que apuntan a cambiar el texto de la ley.

Rafael Yohai



Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, reclamó una mayor segmentación entre pequeños y grandes productores para el pago de retenciones.

mantener el precio del pan ni de la carne. Además, con el cierre de los registros de exportación, el Estado logró hacer una transferencia de recursos de los productores a los exportadores –contestó Buzzi.

La tribuna estuvo servida para la Mesa de Enlace. Las preguntas de los senadores eran la introducción perfecta para que dejaran en claro, una vez más, sus intereses. "La resolución 125 es sinónimo de destrucción del suelo, porque los productores empezarán a usar menos tecnología en sus cosechas", aseveró Jorge Roulet, vicepresidente de CRA, quien aseguró que por cada dólar de soja producida, los chacareros tienen que poner 1,64 peso y 2,2 pesos por cada dólar de trigo.

–¿Se sabe cuál será el impacto de la resolución 125 sobre la próxima cosecha de trigo? –preguntó el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

–En la próxima campaña de trigo habrá un 20 por ciento menos de siembra. Por eso decimos que esta ley adolece de un conjunto de falencias técnicas, económicas y políticas –respondió Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro, más allá del problema de la sequía.

Una sola pregunta fue comprometida. "¿Qué pasaría si el Banco Central dejase de intervenir para sostener el dólar que usufructúan con la exportación?", preguntó el formoseño José Mayans, previa defensa del Gobierno.

–Hay que tener coraje para decir y sentir orgullo por pertenecer a un gobierno que prefiere cobrarles a los trabajadores y no a la patria financiera. Lo felicito –chicaneó, gritando, Ulises Forte, vice de FAA. Luego tuvo que pedir perdón.

Diputados con dos leyes más

La Cámara baja tratará el martes que viene los proyectos de ley sobre arrendamientos y emergencia agropecuaria. Las iniciativas, que cuentan con despacho de comisión, forman parte del paquete de medidas que el Ejecutivo mandó al Congreso, junto con la ratificación de las retenciones móviles. Ambos proyectos entraron en la sesión del viernes pasado, cuando se pasó a cuarto intermedio, el cual se retoma el martes próximo. Así lo informó ayer la dirección de prensa de la Cámara de Diputados. La ley de emergencia agropecuaria crea un sistema nacional de prevención y mitigación de las emergencias, mediante un fondo de al menos 150 millones de pesos. El proyecto apunta a ayudar económicamente a los productores rurales afectados por cuestiones climáticas. El oficialismo también impulsa una modificación de la ley de arrendamiento y aparcerías rurales que, en líneas generales irá contra los "pools de siembra".

Wierzba, de Cefid Ar, defendió las retenciones

"Sirven para reasignar recursos"

S. P.

Luego de recibir a la Mesa de Enlace, los senadores del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto escucharon las palabras del economista Guillermo Wierzba, director del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina –Cefid Ar–, quien disertó sobre la importancia de las retenciones como instrumento de la política económica del actual gobierno. Muchos de los legisladores que escucharon atentamente a las entidades agropecuarias no hicieron lo mismo con Wierzba, ya que prefirieron ausentarse del recinto. "Las retenciones son un instrumento para asignar recursos desde los sectores de mayor renta hacia los sectores de menores ingresos", explicó el economista.

La presentación de Wierzba estuvo basada en el nuevo escenario internacional que se abre a partir de la creación del Banco del Sur y los problemas en la redistribución del ingreso. El punto de conexión con las retenciones estuvo dado, según el economista, en la reivindicación de un Estado que interviene en la economía y planifica su desarrollo. "El resultado de la aplicación de las retenciones no sólo es percibido por el Estado, sino también por los consumidores, que se benefician a la hora de comprar los productos que forman parte de la canasta familiar", aseguró Wierzba.

Ya quedó claro que detrás de este conflicto existe una puja de un sector para seguir conservando su renta, situación que luego devino en una crisis política. La transferencia de recursos de un sector favorecido a otro menos beneficiado no es sólo un "invento" de la Argentina, como les gusta remarcar a muchos ruralistas. "En otros países de Latinoamérica ocurre algo similar, donde los gobiernos diseñan y planifican estas medidas como una potestad para redefinir recursos", argumentó Wierzba. De paso, polemizó con los que quieren rechazar la potestad del Estado para fijar su política económica.

Durante las discusiones en la Cámara de Diputados, el encargado de disertar sobre la necesidad de las retenciones como un eje de la política económica fue el economista del Plan Fénix Aldo Ferrer. "El Estado tiene la obligación de administrar las señales de precios que vienen desde afuera para protegerse", había dicho Ferrer en Diputados. En consonancia con ello, Wierzba aseguró que el Estado debería planificar una mayor intervención sobre la economía. "Sobre todo en políticas que tiendan a gravar la renta financiera", concluyó.

Dos productores de soja con miradas opuestas

Carlos Armando

"Ganamos plata"

Los senadores escucharon a un productor sojero que defiende las retenciones móviles y asegura que el sector atraviesa su mejor momento en décadas, pese al aumento en los derechos de exportación. "En los pueblos hay flor de calles, flor de camionetas. Los chacareros invierten en propiedades en Uruguay, en Bolivia. ¿Qué más quieren? No los entiendo", cuestionó Carlos Armando, dueño de 200 hectáreas en San Francisco, Córdoba, y arrendador de otras 1000 en esa localidad. En el último año facturó 1,5 millón de pesos por la explotación de esas tierras, que dedica esencialmente al cultivo de soja y trigo. Armando expuso sus números para rebatir los argumentos de las cuatro entidades ruralistas. "El campo es muy rentable, y con la soja a 900 pesos, mucho más", enfatizó. Además, el productor advirtió que la siembra de soja en terrenos poco aptos para la agricultura está dañando los suelos. "La tierra es de todos. Si hacemos ganadería, la mejoramos; si sembramos soja, la destruimos", señaló.



Alfredo De Angeli

"Para subsistir"

"No existe una renta extraordinaria", aseguró Alfredo De Angeli ante el plenario de comisiones del Senado. "La lucha es por la subsistencia de los pequeños y medianos productores", agregó, aunque sin exponer cifras que respaldaran su afirmación. El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos evitó señalar cuál es la rentabilidad del sector. En su exposición volvió a reclamar la suspensión por 180 días de la resolución 125 que estableció el régimen de retenciones móviles, lo que permitiría liquidar la última cosecha de soja con la anterior escala de derechos de exportación. La suba de las retenciones "fue la gota que rebasó el vaso", describió De Angeli. "Queremos hacer una Argentina rica, pero en este marco habrá menos trigo, menos carne y menos leche", vaticinó. El dirigente sostuvo que si bien ahora el tema de los derechos de exportación pasó "a un ámbito de la democracia, seguimos el conflicto porque la resolución 125 sigue siendo perjudicial para el país", opinó.



de las entidades ruralistas escucharon preguntas generosas y respondieron a gusto

visita al Senado para cabecear centros

El inicio del tratamiento del proyecto de retenciones móviles en la Cámara alta estuvo dominado por las corporaciones agropecuarias. Esas entidades y la oposición ya no plantean la suspensión de la medida, sino que apuntan a cambiar el texto de la ley.

Rafael Yohai



Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, reclamó una mayor segmentación entre pequeños y grandes productores para el pago de retenciones.

mantener el precio del pan ni de la carne. Además, con el cierre de los registros de exportación, el Estado logró hacer una transferencia de recursos de los productores a los exportadores –contestó Buzzi.

La tribuna estuvo servida para la Mesa de Enlace. Las preguntas de los senadores eran la introducción perfecta para que dejaran en claro, una vez más, sus intereses. "La resolución 125 es sinónimo de destrucción del suelo, porque los productores empezarán a usar menos tecnología en sus cosechas", aseveró Jorge Roulet, vicepresidente de CRA, quien aseguró que por cada dólar de soja producida, los chacareros tienen que poner 1,64 peso y 2,2 pesos por cada dólar de trigo.

–¿Se sabe cuál será el impacto de la resolución 125 sobre la próxima cosecha de trigo? –preguntó el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

–En la próxima campaña de trigo habrá un 20 por ciento menos de siembra. Por eso decimos que esta ley adolece de un conjunto de falencias técnicas, económicas y políticas –respondió Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro, más allá del problema de la sequía.

Una sola pregunta fue comprometida. "¿Qué pasaría si el Banco Central dejase de intervenir para sostener el dólar que usufructúan con la exportación?", preguntó el formoseño José Mayans, previa defensa del Gobierno.

–Hay que tener coraje para decir y sentir orgullo por pertenecer a un gobierno que prefiere cobrarles a los trabajadores y no a la patria financiera. Lo felicito –chicaneó, gritando, Ulises Forte, vice de FAA. Luego tuvo que pedir perdón.

Wierzba, de Cefid Ar, defendió las retenciones

"Sirven para reasignar recursos"

S. P.

Luego de recibir a la Mesa de Enlace, los senadores del plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto escucharon las palabras del economista Guillermo Wierzba, director del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina –Cefid Ar–, quien disertó sobre la importancia de las retenciones como instrumento de la política económica del actual gobierno. Muchos de los legisladores que escucharon atentamente a las entidades agropecuarias no hicieron lo mismo con Wierzba, ya que prefirieron ausentarse del recinto. "Las retenciones son un instrumento para asignar recursos desde los sectores de mayor renta hacia los sectores de menores ingresos", explicó el economista.

La presentación de Wierzba estuvo basada en el nuevo escenario internacional que se abre a partir de la creación del Banco del Sur y los problemas en la redistribución del ingreso. El punto de conexión con las retenciones estuvo dado, según el economista, en la reivindicación de un Estado que interviene en la economía y planifica su desarrollo. "El resultado de la aplicación de las retenciones no sólo es percibido por el Estado, sino también por los consumidores, que se benefician a la hora de comprar los productos que forman parte de la canasta familiar", aseguró Wierzba.

Ya quedó claro que detrás de este conflicto existe una puja de un sector para seguir conservando su renta, situación que luego devino en una crisis política. La transferencia de recursos de un sector favorecido a otro menos beneficiado no es sólo un "invento" de la Argentina, como les gusta remarcar a muchos ruralistas. "En otros países de Latinoamérica ocurre algo similar, donde los gobiernos diseñan y planifican estas medidas como una potestad para redefinir recursos", argumentó Wierzba. De paso, polemizó con los que quieren rechazar la potestad del Estado para fijar su política económica.

Durante las discusiones en la Cámara de Diputados, el encargado de disertar sobre la necesidad de las retenciones como un eje de la política económica fue el economista del Plan Fénix Aldo Ferrer. "El Estado tiene la obligación de administrar las señales de precios que vienen desde afuera para protegerse", había dicho Ferrer en Diputados. En consonancia con ello, Wierzba aseguró que el Estado debería planificar una mayor intervención sobre la economía. "Sobre todo en políticas que tiendan a gravar la renta financiera", concluyó.

Dos productores de soja con miradas opuestas

Carlos Armando

"Ganamos plata"

Los senadores escucharon a un productor sojero que defiende las retenciones móviles y asegura que el sector atraviesa su mejor momento en décadas, pese al aumento en los derechos de exportación. "En los pueblos hay flor de calles, flor de camionetas. Los chacareros invierten en propiedades en Uruguay, en Bolivia. ¿Qué más quieren? No los entiendo", cuestionó Carlos Armando, dueño de 200 hectáreas en San Francisco, Córdoba, y arrendador de otras 1000 en esa localidad. En el último año facturó 1,5 millón de pesos por la explotación de esas tierras, que dedica esencialmente al cultivo de soja y trigo. Armando expuso sus números para rebatir los argumentos de las cuatro entidades ruralistas. "El campo es muy rentable, y con la soja a 900 pesos, mucho más", enfatizó. Además, el productor advirtió que la siembra de soja en terrenos poco aptos para la agricultura está dañando los suelos. "La tierra es de todos. Si hacemos ganadería, la mejoramos; si sembramos soja, la destruimos", señaló.



Alfredo De Angeli

"Para subsistir"

"No existe una renta extraordinaria", aseguró Alfredo De Angeli ante el plenario de comisiones del Senado. "La lucha es por la subsistencia de los pequeños y medianos productores", agregó, aunque sin exponer cifras que respaldaran su afirmación. El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos evitó señalar cuál es la rentabilidad del sector. En su exposición volvió a reclamar la suspensión por 180 días de la resolución 125 que estableció el régimen de retenciones móviles, lo que permitiría liquidar la última cosecha de soja con la anterior escala de derechos de exportación. La suba de las retenciones "fue la gota que rebasó el vaso", describió De Angeli. "Queremos hacer una Argentina rica, pero en este marco habrá menos trigo, menos carne y menos leche", vaticinó. El dirigente sostuvo que si bien ahora el tema de los derechos de exportación pasó "a un ámbito de la democracia, seguimos el conflicto porque la resolución 125 sigue siendo perjudicial para el país", opinó.



El proyecto de Carlos Reutemann

Tope del 40 por ciento

Confirmando que no votará el proyecto oficialista que obtuvo media sanción en Diputados, Carlos Reutemann presentó ayer en el Senado su propia iniciativa que establece para la soja una curva de retenciones con alícuotas crecientes a medida que aumenta el precio internacional con un tope del 40 por ciento cuando cotice a 800 dólares. "Queremos dejar en claro que no estamos en contra de las retenciones, si bien aspiramos a un sistema que, en primer lugar, ponga a todos los caballos a tirar parejos del carro; en segundo lugar provea certidumbre a todos los actores y, en tercer lugar, perjudique lo menos posible a los pequeños productores", dice en sus fundamentos la propuesta del Lole y la senadora Roxana Latorre. De acuerdo con el texto ingresado, los pequeños y medianos productores de soja (1500 toneladas) podrán computar a cuenta del pago del impuesto a las Ganancias el excedente sobre alícuotas del 22, 27 y 30 por ciento, dependiendo del volumen de producción. Asimismo, restituye al Congreso las facultades para establecer derechos de exportación al derogar el artículo 755 del Código Aduanero.

El ex gobernador y su otrora funcionaria destacaron que Santa Fe "está muy ligada a todo tipo de producción vinculada con el campo. Toda medida que afecte al campo estará afectando prácticamente toda la cadena productiva de la provincia y repercutirá en casi todos sus habitantes. Como representantes de ésta, elegidos por el voto popular, somos testigos diarios y directos de las aristas negativas del conflicto".

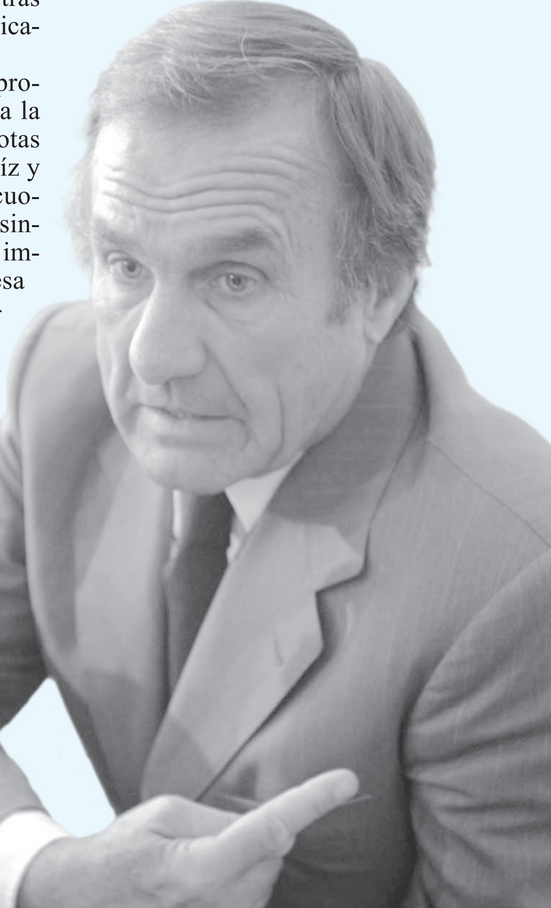
"La propuesta busca un equilibrio entre los legítimos intereses fiscales y redistributivos del Gobierno y los también legítimos intereses de los productores agropecuarios que aspiran lógicamente a un horizonte de previsibilidad para la toma de decisiones en torno de la actividad desarrollada y al riesgo asumido que esto implica", señala en sus fundamentos el proyecto de los legisladores santafesinos.

Reutemann y Latorre remarcaron en su iniciativa que "las retenciones son una importante herramienta de política económica y un factor indiscutible de equilibrio social", tras lo cual mencionaron las alícuotas que aplicaron países como Rusia y China.

Según los senadores justicialistas, el proyecto "permitirá otorgar previsibilidad a la producción agrícola, estableciendo alícuotas fijas para los distintos tipos de trigo, maíz y girasol e imponiendo un sistema de alícuotas móviles a la soja con el objeto de desincentivar la tendencia al monocultivo, para impulsar otros que generen rotación, y de esa manera evitar el deterioro de los nutrientes del suelo".

La propuesta alternativa al planteo K incluye:

- Una retención fija para el trigo y el maíz del 22 por ciento y para el girasol del 30 por ciento.
- Para la soja establece una curva de retenciones con alícuotas crecientes a medida que aumenta el precio internacional. Para 600 dólares la retención es del 36 por ciento, y para 700 dólares del 38,4 por ciento, a partir de 800 dólares queda fija en 40 por ciento.
- Compensaciones para pequeños y medianos productores de soja (1500 toneladas), que podrán computar a cuenta del pago del impuesto a las Ganancias el excedente sobre alícuotas del 22, 27 y 30 por ciento, dependiendo del volumen de producción.
- Promoción del uso de fertilizantes: se permite la deducción adicional de hasta el 70 por ciento de los gastos realizados en fertilizantes como desgravación del impuesto a las Ganancias.
- Reduce el IVA de las semillas, herbicidas, insecticidas, funguicidas e inoculantes al 10,5 por ciento.
- Facultades del Congreso: deroga el Artículo 755 del Código Aduanero que facultaba al PEN a establecer derechos de exportación.



El proyecto de Pablo Verani

Retenciones diferenciadas

Luego de anunciar que no se dejaría "arriar como vaca" con el proyecto oficialista, el senador Pablo Verani presentó su propio proyecto, junto a la también rionegrina María Dora Sánchez, en el que ratifica la resolución 125, pero fija una escala de retenciones diferenciadas para los productores de soja de hasta dos mil toneladas. El proyecto del oficialismo había llegado hasta las 1500 toneladas, a las que se les descontaban las retenciones por encima del 35 por ciento a las primeras 750. La iniciativa de Verani establece un tope para las retenciones e incluye también al maíz, el trigo y el girasol. Además, elimina el sistema de compensaciones y coparticipa las retenciones con los gobiernos provinciales.

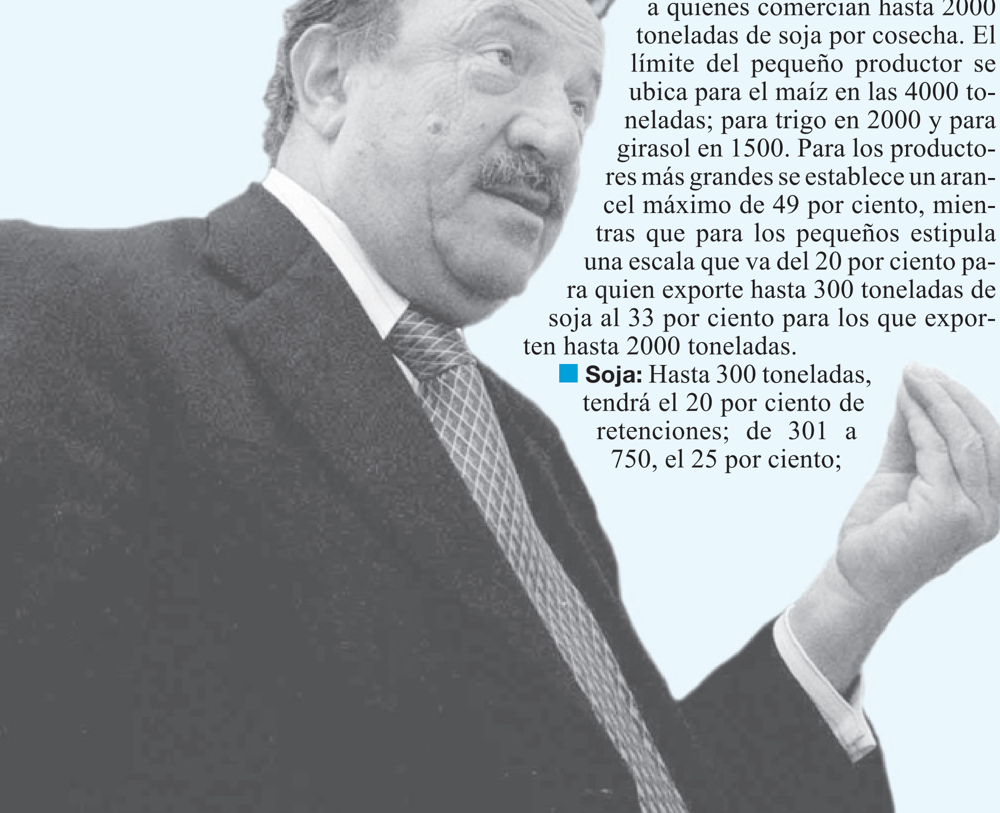
La iniciativa engloba como pequeños y medianos productores a quienes comercian hasta 2000 toneladas de soja por cosecha. El límite del pequeño productor se ubica para el maíz en las 4000 toneladas; para trigo en 2000 y para girasol en 1500. Para los productores más grandes se establece un arancel máximo de 49 por ciento, mientras que para los pequeños estipula una escala que va del 20 por ciento para quien exporte hasta 300 toneladas de soja al 33 por ciento para los que exporten hasta 2000 toneladas.

- **Soja:** Hasta 300 toneladas, tendrá el 20 por ciento de retenciones; de 301 a 750, el 25 por ciento; de 751 a 1500, el 29 por ciento; y de 1501 a 2000, el 33 por ciento.
- **Girasol:** Hasta 300 toneladas tendrá el 20 por ciento de retenciones; de 301 a 750, el 24 por ciento; de 751 a 1500, 29 por ciento; y de 1501 a 2000, 32 por ciento.
- **Trigo:** Hasta 300 toneladas tendrá el 20 por ciento de retenciones; de 301 a 750, el 22 por ciento; de 751 a 1500, el 25 por ciento y de 1501 a 2000, el 28 por ciento.
- **Maíz:** Hasta 500 toneladas tendrá el 20 por ciento de retenciones; de 501 a 1100, el 22 por ciento; de 1101 a 1700, el 24 por ciento; de 1701 a 2500, el 26 por ciento; y de 2501 a 4000, el 28 por ciento.

Para poder pagar las retenciones diferenciadas los productores tendrán que estar inscriptos en la AFIP y dejar sentado en una declaración jurada que no comercializan más de 2000 toneladas. Además, fija un techo para las retenciones 49 por ciento y para la alícuota diferencial establece un máximo del 55 por ciento. De esa manera, los autores consideran que se respeta "el principio de no confiscatoriedad".

El proyecto de Verani elimina el sistema de compensaciones "que según los mismos ruralistas ha resultado muy poco práctico y de difícil implementación", señalaron los senadores. También dispone crear un "índice que mida el aumento de costos en los insumos agrarios", otra de las quejas de las entidades rurales. El Estado deberá "deducir el aumento de los costos de cada cultivo del monto a retener en concepto de derecho de exportación a la fecha de la venta de los granos".

Además, crea un Fondo Especial de Promoción Agropecuaria y Redistribución Social, que debe ser coparticipable entre las provincias, "según las necesidades y prioridades que cada una de ellas determine". Verani establece que el 60 por ciento de ese fondo "será destinado a la redistribución social", mientras que el otro 40 por ciento será para "la promoción de la producción agropecuaria". La senadora Sánchez destacó que el proyecto que presentaron es "una propuesta superadora" que busca "el consenso entre las posturas del sector rural y del gobierno".



En el kirchnerismo



Por Miguel Jorquera

Todos hacen cuentas. La pregunta más frecuente cada vez que algún senador se para frente algún periodista es "¿Cómo están los porotos?". El oficialismo se muestra confiado en "construir" la mayoría necesaria para ratificar el proyecto que llega desde la Cámara de Diputados. La oposición vaticina una "pelea pareja". La fotografía que hasta ayer más se repetía en los conteos reflejaba que el kirchnerismo reuniría 37 votos, lo que le permitiría quórum propio y una mayoría exigua pero suficiente para imponerse en la votación. Quienes se encolumnarían en contra del proyecto oficial sumarían 30 senadores –incluidos varios aliados del Gobierno–, mientras unos cuatro todavía muestran dudas. La estrategia del conglomerado opositor –UCR, Coalición Cívica y el peronismo anti K– busca acercar sus posiciones con los proyectos que presentaron por separado el peronista díscolo Carlos Reutemann y el radical K Pablo Verani.

Desde la oposición insisten en pronosticar que la fotografía "cambiará día a día", envalentonados luego de la pareja votación de la Cámara baja. En uno y otro lado afirman que el viernes, en el plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, comenzarán a definirse las posiciones y que el lunes, cuando se presenten todos los dictámenes, se podrán contar las costillas de cada sector.

El oficialismo habla de "construir la mayoría" en la Cámara alta. En ese sentido, anticipan que el Gobierno no escatimará esfuerzos para mantener a los senadores del interior en sintonía con el proyecto oficial. Ayer, el jefe de la bancada K, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, tuvo varias reuniones "informales" con varios de sus senadores, mientras monitoreaba los pasos de los díscolos y de los aliados disconformes.

Por la tarde, Reutemann presentó su propio proyecto junto a la senadora Roxana Latorre. La iniciativa del "Lole" apunta a derogar el artículo 755 del Código Aduanero y plantea retenciones fijas para el trigo, el maíz y el girasol (*ver aparte*).

En tanto, los radicales K María Dora Sánchez y Pablo Verani –del bloque de la Concertación Plural– presentaron su propio proyecto que "rectifica la resolución 125" estableciendo cambios profundos en el sistema de retenciones que consideran "confiscatorio". También proponen un tope máximo del 49 por ciento y una alícuota diferencial con un techo del 55 por ciento para los grandes productores de soja (*ver aparte*). Verani integra también la Comisión de Presupuesto y Hacienda por la que debe pasar el proyecto oficial. Su deserción ahora pondría en dudas si el oficialismo cuenta allí con los votos necesarios.

A estos cambios, el oficialismo también debe sumar la del senador cordobés y dueño de la Aceitera General Deheza (AGN) Roberto Urquía, que según las diferentes versiones oscilaría entre la abstención y el alineamiento con su gobernador Juan Schiaretti. "¿Y a mí no me cuentan? Yo estoy de este lado", habría dicho el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero,

aseguran tener los votos necesarios en el Senado

ahora hay más porotos K

según el relato de varios senadores de la oposición que ahora lo tienen como otro más en sus filas.

El grueso de la oposición –el radicalismo, la CC y el peronismo de los Rodríguez Saá e Hilda "Chiche" Duhalde– trabaja en la elaboración de un dictamen con los técnicos de la entidades agropecuaria de la Mesa de Enlace mientras tiende puentes a Reutemann y Verani para confluir en un proyecto opositor único.

"Los dos proponen anular las facultades que se apropió el Gobierno para fijar impuestos", se alegraron los senadores radicales. El interbloque opositor también cuenta como propio al socialista Rubén Giustiniani. Sin embargo, él prefiere mostrarse al margen. "Si logramos los números para rechazar el proyecto oficialista, entonces sí nos sentaríamos a consensuar una propuesta común", dijo Giustiniani a **Página|12**.

En tanto, los popes ruralistas se trazaron un plan de lobby "hombre a hombre", sobre cada senador oficialista y los que dudan. El presidente de las Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, lleva entre los papeles de su carpeta la lista de los senadores con sus respectivas fotos para identificarlos. La nómina incluye a los oficialistas "dubitativos", entre los que ubican a Elena Corregido (Chaco), Haydeé Giri (Córdoba) y Emilio Rached (Santiago del Estero). Pero todas las miradas están puestas en el pampeano Rubén Marín. Hay ruralistas y senadores opositores que consideran que el ex gobernador de La Pampa tiene la llave para dar vuelta la correlación de fuerzas.

La suma opositora descuenta entre sus filas el voto opositor de Carlos Menem, aunque el riojano no ha dado señales de vida por el Senado. En cambio, hay dudas sobre la actitud que finalmente tomará Ramón Saadi, después que tanto los diputados del oficialista Frente Cívico y Social de Catamarca y el opositor Luis Barrionuevo votaron en contra del proyecto oficial. "Estoy analizando la situación", respondió, enigmático, Saadi cuando este diario lo consultó sobre su voto, pero enseguida invirtió los roles: "¿Cómo va el punteo de porotos?", consultó. No lo dijo, pero seguramente ya comenzó a evaluar la trascendencia que puede llegar a adquirir su decisión.

Sandra Cartasso


Miguel Angel Pichetto, dedicado a sumar votos para el oficialismo.

Habrá sesión en Diputados

La Cámara de Diputados volverá a sesionar el martes próximo para tratar los otros dos temas pendientes de la maratónica sesión especial en la que se dio media sanción al proyecto sobre las retenciones móviles: los proyectos de ley sobre arrendamientos rurales y emergencia agropecuaria. Dos temas que el kirchnerismo incluyó en la agenda campera y que reclamaba la Federación Agraria Argentina (FAA). El proyecto para una nueva ley de arrendamientos y aparcerías rurales fue presentado por el ex arista ahora en Solidaridad e Igualdad (SI) Eduardo Macaluse, en sintonía con los técnicos de la FAA. La iniciativa oficialista tomó esa base pero introdujo algunas modificaciones que volverá a poner a consideración en el recinto. En tanto, la iniciativa sobre emergencia agropecuaria fue impulsada por el propio oficialismo, aunque no logró el consenso opositor. Allí se establece un fondo para la prevención y mitigación de las emergencias por 150 millones de pesos. Una cifra que la oposición consideró insuficiente, además de cuestionar que el monto quede en manos de la Jefatura de Gabinete.

Opinión Por Red Puna *

No somos campo, somos tierra

Durante los últimos meses hemos visto con desolación y con desesperanza el conflicto planteado por las entidades empresarias del campo, y la primera pregunta que nos hicimos en nuestras comunidades fue: ¿mejorará algo para nosotros, los excluidos de siempre, los de la Puna y la Quebrada? ¿Los que trabajamos la tierra todos los días al sol y con nuestras manos? Pasados los días nos fuimos dando cuenta de que estábamos viviendo en "el mundo al revés". Los que estaban reclamando por las retenciones de la soja y el girasol eran los empresarios del campo, que desde que nuestro país dejó la convertibilidad en el 2002 se vienen enriqueciendo y mejorando su situación económica y, en muchos casos, son los mismos que desalojan cientos de familias campesinas y comunidades indígenas en nuestro país, desmontando y arrasando con total impunidad para sembrar soja.

Las llamadas "entidades del campo" (SRA, CRA, FAA y Coninagro) sólo pronuncian los dictados de los agronegocios. Su símbolo actual es la soja transgénica, que por su alta rentabilidad ha devastado bosques, desalojado comunidades campesinas e indígenas, contaminado suelos y aguas y aumentado los precios de los alimentos en el mercado interno. Quieren paralizar al país reclamando una baja en las retenciones a la exportación de soja y girasol, diciendo que así se mejorará la situación del "campo". Pero sabemos que estos empresarios cada día ganan más.

Por ello, nosotros, como comunidades aborígenes y campesinas de la Puna y Quebrada jujeña, miembros de la Red Puna, queremos expresar:

- Los campesinos, indígenas y pequeños productores representamos el 70 por ciento de los productores de nuestro país. Sembramos alimentos y criamos animales que comemos o comen nuestros vecinos en los pueblos, fortaleciendo nuestra economía campesina y no para exportar.
- Somos parte de la tierra y no la consideramos un medio para hacer negocios. La tierra es parte de nuestra cultura y nuestra identidad. No tenemos nada que ver con la soja ni con los agronegocios.
- Somos quienes impulsamos la producción agroecológica, cuidando nuestra salud ambiental.
- Somos la agricultura de los campesinos en profunda crisis social, económica y productiva, la agricultura de los que aún estamos lejos de ecuaciones con grandes ganancias. Lo nuestro es una forma de producción y un modo de vida, que pese a su invisibilidad histórica, reviste gran importancia para el país, entre otras cosas por el aporte que hacemos a la soberanía alimentaria, la generación de empleo y el arraigo rural.



- No estamos en las rutas y no formamos parte del reclamo por bajar las retenciones, porque no son para nosotros el motivo de nuestras angustias y de nuestros problemas. Porque antes de disputar mayores márgenes de ganancias, todavía hoy continuamos reclamando por el acceso a derechos básicos elementales como la tierra, el agua, el manejo de los recursos naturales, la salud, la educación, los caminos.
- Estamos en contra del lockout del campo y a favor de las retenciones a las exportaciones, como medida para frenar el avance del actual modelo de los agronegocios y la soja transgénica.
- Pero esto no es suficiente para lograr justicia económica en nuestro país. Es necesario distribuir la riqueza, frenar los desalojos de campesinos y comunidades aborígenes y que el Estado entregue las tierras que ancestralmente nos pertenecen.
- Es necesario establecer un modelo de producción agroalimentaria que garantice los alimentos para toda la población y a precios accesibles. Ello significa garantizar la soberanía alimentaria de nuestro país, o sea que podamos decidir como país: ¿qué producir y para quiénes producir? ¿Para alimentar a nuestro pueblo o para exportar como forraje para el ganado europeo?
- Algunas de esas entidades empresarias pretenden representar a los "pequeños productores" para disfrazar sus oscuras negociaciones. Nosotros nada tenemos que ver con los reclamos que hacen. En este sentido, también queremos denunciar que el Foro de la Agricultura Familiar es una pantalla con la cual la Federación Agraria Argentina negocia sus intereses y cargos en el Gobierno, usando el nombre de pequeños productores.
- Esta es una oportunidad para redefinir las estrategias de desarrollo en función de la agricultura campesina indígena, del pequeño agricultor que vive en el campo y del trabajador rural. Esa estrategia debe contar como actores fundamentales a las organizaciones campesinas y los pueblos originarios, destinar recursos a subsidios que mejoren la infraestructura comunitaria, productiva y de servicios sociales en el campo real; detener los desalojos de familias campesinas e indígenas, planificar la redistribución de la tierra y el repoblamiento del campo, garantizar la producción de alimentos sanos para la población y centralizar en el Gobierno las exportaciones para regular los precios internos y redistribuir los ingresos.

* Integrante del Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI)
redpunamnci@gmail.com

La industria denuncia a súper y mayoristas

El aceite no aparece

Tras el acuerdo de precios, la industria afirma que le dejaron de comprar. Suponen que es porque los envases llevan el precio impreso, tal como se acordó en Comercio. Quejas por el margen.

Guadalupe Lombardo



Aceiteros vs. supermercados. Sectores concentrados en pugna.

Las empresas productoras de aceite le enviaron una nota al Gobierno quejándose porque, después del acuerdo de precios firmado hace dos semanas, los supermercados y mayoristas no les están comprando sus productos. Los encargados de la comercialización reconocieron que es así, con el argumento de que el margen de 10 por ciento establecido en el convenio les representa una pérdida insostenible. Así, dos sectores altamente concentrados de la economía se acusan mutuamente y se culpan por la posible falta de aceites en las góndolas. Anoche, desde el sector aceitero pasaron la pelota al Ejecutivo: "Pueden cambiar lo que nos han propuesto, los márgenes los decide el Gobierno", señalaron a **Página|12**.

El acuerdo alcanzado hace dos semanas estableció que el precio que reciben las empresas aceiteras será un 10,4 por ciento superior a los vigentes en noviembre de 2006, descontando las bonificaciones de volúmenes de adquisición, condiciones de pago y otras prácticas que hayan sido obtenidas el año pasado. Para llegar al precio al consumidor hay que agregarle un 10 por ciento más IVA. El valor final estará estampado en las botellas, para evitar que se remarquen precios. Además, las compensaciones al sector pasaron a ser una responsabilidad de las empresas.

La semana pasada uno de los interrogantes era si el acuerdo iba a "aguantar" el aumento del consumo interno que generaría la baja de precios. Esta semana el interrogante se traslada a los consumidores, quienes podrían enfrentar nuevamente faltantes de productos. Los supermercadistas presionan y advierten que se trata de un producto sensible de alta rotación, que ya venía comprometido por los efectos del lockout, y estiman que en 48 horas pueden llegar a existir problemas de suministro en algunas variedades. En este escenario, la nota que envió la Cámara de la Industria Aceitera (Ciara) al Gobierno apunta a cubrirse frente a cualquier faltante en las góndolas.

El segmento aceitero representa entre el 3 y 4 por ciento de las ventas totales de los supermercados y desde el sector presionan para conseguir un margen del 20 por ciento, con el nuevo acuerdo es del 10 por ciento. Así, los supermercados y mayoristas compran aceite en cuentagotas y la breve nota que Ciara envió a los funcionarios busca distanciar al sector de cualquier responsabilidad si llegara a faltar aceite: "Los stocks de productos están disponibles a requerimiento de las diferentes cadenas, a la espera de la decisión de compra. Esta situación escapa a nuestro alcance y predisposición de abastecer y colaborar con el objeto principal del convenio celebrado", dice la nota. "Durante mucho tiempo no hubo volumen o precios, mientras tanto exportaban y siguen exportando. Ahora quieren reabastecer el mercado interno a costa del canal de comercialización", apuntó una fuente del sector supermercadista a este diario. Los supermercadistas se quejan además porque no fueron consultados ni incluidos en la firma del acuerdo que alcanza al aceite de soja, girasol y mezcla.

Los destinatarios de la nota fueron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Pero todos apuntan a Moreno. En las cadenas de supermercados sostienen que, la semana pasada, el funcionario consideraba lógico que las empresas resignaran parte de su rentabilidad en favor del mercado interno. Por su parte, las empresas aceiteras, que en algunos casos llegan a exportar el 95 por ciento de su producción, se distancian del conflicto argumentando que la propuesta no partió de ellos si no que provino del Gobierno, de la Secretaría de Comercio más precisamente, y tuvieron que "acatarla". También afirman que advirtieron a Moreno las dificultades que surgirían en la cadena de comercialización. "El acuerdo nos lo sugirió el Gobierno y nosotros le dijimos que iba a traer problemas, que no iba a funcionar, pero Moreno nos dijo que ese era su problema", se cubrieron las aceiteras.

Lento ajuste a la baja de precios

Más oferta, igual precio

Los precios bajan lentamente pero todavía no alcanzan los valores previos al lockout. La carne no es la excepción. Liberadas las rutas y levantadas las medidas de no comercialización de granos, el mercado recibió un aluvión de ganado pero los precios no retrocedieron. Dos semanas después, frigoríficos y supermercados realizarían este fin de semana "una barata con importantes descuentos" por la abundante oferta.

Al interior de la industria de la carne y los supermercados sostienen que, primero, debieron trabajar en la normalización de la logística y, luego, en el abastecimiento para lograr bajar los precios que habían subido por la falta de carne. Sin embargo, Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, sostiene que en el segmento de la carne vacuna si bien se ha notado una leve baja en los precios de algunos cortes, en la mayoría de los comercios ni siquiera está el listado de los 13 cortes con los precios de referencia, en relación con las cinco categorías de carne (novillo, novillito, vaquillona, ternera y vaca, contenidos en la resolución 38/08). Este fin de semana los supermercados ofrecerán algunos cortes con descuentos de hasta el 50 por ciento, aunque no precisaron que pasará con los precios una vez finalizada la barata.

El Mercado de Liniers registró en los dos días de operaciones de esta semana el ingreso de 14.287 vacunos, cifra todavía inferior a la recibida antes del comienzo del lockout. Los operadores explicaron que la elevada cantidad de animales jóvenes que se están enviando a Liniers, con destino a faena inmediata, se debe a la reducida disponibilidad de forraje con que cuentan los productores ganaderos, debido a la prolongada sequía que afecta las principales zonas productivas del país. También apuntaron a la necesidad de liquidez de los ganaderos.

El ex presidente y el ex gobernador se mostraron juntos y criticaron a los Kirchner

De Duhalde y De la Sota para el Gobierno

Por Sebastian Abrevaya

Con expresiones a favor de las entidades rurales, Duhalde presentó una exposición del cordobés en su instituto. De la Sota acusó a la Presidenta de "dividir a los argentinos" y le exigió a Kirchner que "sofrene su actividad".

El ex presidente Eduardo Duhalde y el ex gobernador de Córdoba José Manuel De la Sota posaron anoche para la foto que no se sacaron en 2003, cuando el bonaerense finalmente impulsó a Néstor Kirchner como candidato del PJ para enfrentar a Carlos Menem. En la sede del Movimiento Productivo Argentino (MPA), los elogios que circularon de un lado al otro sonaron como un arrepentimiento de aquella decisión y las críticas compartidas al matrimonio presidencial reforzaron esa idea. "La cosa se está poniendo fea para el campo argentino –dijo Duhalde, que sólo hizo una breve introducción–. Parece que no hubiera solución. De todas maneras, es un alegría que esto esté en el Congreso. Aunque es lamentable que hayan transcurrido más de cien días en advertir que éste era el camino que correspondía."

El ciclo de "clases" del MPA –que tiene como presidente honorario a Duhalde– reclutó desde su inicio, a fines de marzo, a figuras del PJ opositor, como el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, el ex secretario de Hacienda Jorge Sarghini o el ex embajador en EE.UU. José Octavio Bordón, entre otros.

Ayer, cuando le tocó su turno, De la Sota no ahorró críticas a Kirchner ni a la Presidenta. "Pareciera ser que los que hoy ejercen el Poder Ejecutivo nacional necesitaran dividir a los argentinos entre los buenos y los malos, entre los pobres y los oligarcas", dijo el cordobés.

El comienzo de la clase se demoró debido a reiterados y prolongados cortes de luz en el edificio, provocados por los equipos de aire acondicionado instalados para evitar el sofocón sufrido en otros encuentros. Otro corte de energía, aún después de desconectar la refrigeración, dejó a De la Sota en medio de su exposición, secándose el sudor ante la tenue luz de una cámara de TV. Para su suerte, fue breve el tiempo que tuvo que gritar porque los micrófonos no funcionaban. "Quien hoy preside al PJ –continuó– tiene que entender que el PJ no tiene dueños, que no aceptamos un partido con pensamiento único, con componentes estalinistas, donde se discrimina a los que piensan distinto."

Junto a De la Sota estaban Duhalde y Carlos Brown, presidente del MPA. En primera fila y a los costados del escritorio escuchaban atentos Jorge Pereyra de Olazábal, de la UCeDé; Cristian Ritondo, de PRO, y los duhaldistas Daniel "Chicho" Basile y Miguel Angel Toma. Aquellas críticas a la nueva conducción del PJ dieron cuenta de la formación de una línea interna en el partido, organizada por Duhalde y dispuesta a presentar batalla. "No estamos dispuestos a permitir que nadie estrelle al justicialismo en una aventura de confrontación permanente que divida a la sociedad y que nos haga sufrir a todos lo que ya sufrimos", advirtió el cordobés, ganándose los aplausos de la tribuna.

Además, De la Sota le pidió a Kirchner que "sofrene su actividad" porque "perjudica al Gobierno" y agregó que no ve "con agrado que pretenda gobernar a través de tercera persona, ejerciendo un cargo para el cual pudo haber sido votado y no quiso serlo". El ex gobernador defendió la posición de los ruralistas e insistió con la necesidad de "construir un verdadero país federal". "El campo –sostuvo– vuelve a su casa con una derrota parlamentaria, pero con la alegría de haber desatado una cuestión pendiente. Ellos comenzaron protestando por un impuestazo y terminaron dándose cuenta de que era necesario construir un país donde los intendentes no estén dibujados, donde los gobernadores no le tengan miedo al látigo, ni a la chequera del presidente." Para terminar, el presidente del PJ cordobés vaticinó "una caída de la cosecha de trigo" este año, y precisó que la baja rondará el 30 por ciento: "La cosecha de trigo caerá y no la levantará nadie porque nadie la sembró."

Jorge Larrosa



José Manuel De la Sota y Eduardo Duhalde, ante un público que incluyó a dirigentes de PRO y la UCeDé.

Opinión Por Norma Giarracca y Miguel Teubal *

Agronegocios: ¿transformaciones del modelo?

Asistimos en estas semanas, como pocas veces en los últimos años, a un debate parlamentario intenso, y el fin de semana pasado pudimos seguir las distintas posiciones acerca de la ley sobre retenciones y los sólidos fundamentos de votos a favor o en contra. Se podrá sostener que hubo intercambios de favores para conseguirlos, pero es normal en una democracia y, más que eso, lo que debe remarcarse es que no hubo la mínima sospecha de "compra" de votos como en otras épocas. No obstante, el Congreso nacional de esta joven democracia se muestra enmarcado en un sistema de representación política, núcleo de la democracia liberal, tan en crisis como la misma "modernidad" que le dio cobijo.

Como suele decir Boaventura de Sousa Santos, vivimos épocas de transiciones, de pasajes tanto societales como epistemológicos. Esa magnífica ingeniería social que denominamos "modernidad" durante el siglo XX fue perdiendo sus dispositivos teóricos y políticos emancipadores y quedándose con la pura regulación o control social. En estos tiempos de pasajes, de bisagra de la historia, los discursos tienden a vaciarse de sentido y cuentan más las imágenes, la sociedad del espectáculo, que aquellos efectos dramáticos de las palabras que visibilizan los pliegues ocultos de las relaciones económicas coloniales.

Pongamos un ejemplo: en otro frío julio, en 1935, un discurso del demócrata-progresista santafesino Lisandro de la Torre contuvo una fuerte acusación a los frigoríficos ingleses por burlar los impuestos de la Nación y denunció, además, una trama de corrupción que llegaba hasta el gobierno de Agustín P. Justo, sus ministros de Hacienda, Federico Pinedo, y Agricultura, Luis Duhau. Con sus palabras, Lisandro desató un drama político que terminaría con el asesinato de uno de sus discípulos para salvarle la vida en el acalorado discurso en el Senado, y con su propia vida unos años después. En este Congreso de los "tiempos líquidos", Claudio Lozano formuló una denuncia tan fuerte como aquélla, que involucra un gran desfalco al Estado con supuestas complicidades gubernamentales. Su encendido discurso quedó sin efecto, se naturalizó, se siguió con la lista de oradores como si hubiese hablado de las retenciones escalonadas una vez más. No sabemos si esa denuncia es verdadera o falsa, pero estos tiempos la tornaron de tal débil densidad que quedó allí, flotando en las viejas paredes del Congreso. Si molestó alguno de los cuerpos o las conciencias de los legisladores, se la pudo alejar con un simple sacudón de cabeza o con la fuerte convicción de la "real politik" que comparten con muchos "intelectuales" de época.

La clave para acercar interrogantes a la nueva situación pos-Congreso se relaciona, justamente, con la denuncia de Lozano: ¿esta ley modifica el papel de "núcleo de poder" de las exportadoras en la cadena agroindustrial oleaginosa argentina; toca ese núcleo que subordina en su propia lógica los funcionamientos de los otros agentes del sistema? Y, podemos agregar, ¿qué pasa con los grandes "fondos de inversión" y sus extraordinarias ganancias que no tributan? Fondos de inversión que están formados en una proporción que aún no se conoce –no sale de los datos del CNA de 2002 sin cruzamientos especiales que no se han realizado– por propietarios de tierra y por arrendatarios de corto plazo; por los grandes estudios agronómicos cuyos miembros son en su mayoría portadores de apellidos de la vieja clase terrateniente, encargados de la operatoria productiva, y por quienes se contactan con los grupos de inversores, pequeños ahorristas pero también grandes capitales financieros. Son esos grupos que, como dijo la Presidenta, se dedican a la "timba financiera", ahora de commodities. Entre los nuevos grupos sojeros fuertes del país siempre aparece una historia familiar con o sin linaje ligada a la agricultura (Los Grobos de Grobocopatel, La Redención de los Rodrigué, El Tejar de Alvarado). Se amasaron fortunas en muy pocos años acordes a los tiempos globalizados.

Volvamos a los núcleos de poder. Los grandes exportadores, aceiteras y cerealeras están lideradas por Cargill, Bunge Argentina, LCD Argentina, Aceitera General Deheza, Vicentin y Nidera. Son empresas que exportaron en 2007 por un total de 14 mil millones de dólares, 28,4 por ciento de las exportaciones totales del país. Son empresas que se encuentran entre las 10 principales exportadoras (acompañadas por YPFRepsol, Minera Alumbrera, Teneris Siderca). Las cerealeras son demandadas por el fisco por una presunta evasión de 650 millones de dólares; las aceiteras también, por 300 millones de retenciones no pagadas. La ley no toca a estos exportadores ni a los fondos de inversión. El debate en el Congreso sí tomó en consideración a medianos y pequeños productores, a través de un sistema de compensaciones. Se los orienta, de este modo, a la producción sojera en detrimento de los alimentos de los argentinos, contradiciendo los discursos oficiales.

En definitiva, esta ley no modifica el modelo del agronegocio. No obstante, si creemos que una política (im)posible se esconde en los márgenes de la sociedad, que circula en la defensa de nuestros recursos naturales, donde la tierra y los cerros mineros están en el centro de la escena, estos meses fueron importantes. Podemos vislumbrar un país que, con debate y sin confrontaciones violentas, llega al consenso sobre la necesidad de generar políticas para estos nuevos tiempos. Abre la posibilidad de batallar por los sentidos de esas nuevas "políticas", a no suturar sin transformar nada. Esa posibilidad está aún abierta y tal vez debamos aprender con modestia que, para modificar la gramática del gran poder agroindustrial, aunque sea con tibias políticas reformistas, se requiere de muchos actores –los pequeños y medianos productores entre ellos– y de la generación de fuertes consensos.

* Giarracca es socióloga, profesora e investigadora del Instituto Gino Germani (UBA); Teubal es economista, investigador superior del Conicet.

El gastronómico Luis Barrionuevo lanzó una "CGT disidente"

Central nueva, Barrioviejo

El diputado acusó a Hugo Moyano de haberle impedido participar de la elección en la CGT. Se llevó un 20 por ciento de los congresales, entre ellos los de los petroleros, plásticos y juegos de azar, sindicato que encabeza un macrista.

Por Laura Vales

A la cabeza de una escisión de 56 gremios, Luis Barrionuevo se fue de la CGT y creó "una central obrera disidente". La fractura fue anunciada en una conferencia de prensa en el sindicato de los gastronómicos, a la que los medios fueron convocados al mismo tiempo que Hugo Moyano era reelecto. Barrionuevo lo acusó de haberles impedido participar en las elecciones internas. "No queríamos ser la CGT de Kirchner ni la CGT de De Vido", dijo el catamarqueño en su primer discurso. También cargó contra la Presidenta: "La conocí como una mujer capaz, pero está rodeada de zánganos".

Como correspondía a la ocasión, para el anuncio de la ruptura los dirigentes sindicales colgaron en el auditorio, de pared a pared, un cartel que decía "Por la unidad del Movimiento Obrero". E hicieron, como contrapeso de las críticas al Gobierno, fuertes reivindicaciones de su identidad peronista: fotos de Perón y Evita, vivas a José Ignacio Rucci, un cierre a toda orquesta cantando la marchita.

En el escenario, Barrionuevo –camisa blanca, chaleco blanco– se mostró acompañado por los secretarios generales de los gremios de su nueva CGT. Petroleros privados, viajantes, trabajadores de estaciones de servicio y garajes, papel cartón y químicos, juegos de azar (Aleara), seguridad privada, plásticos, viales, maestranza, empleados del vidrio, de cementerios, boxeadores, remiseros, artistas de variedades y los docentes de la UDA son algunos de ellos.

En las butacas se ubicaron los congresales que, según acusaron en la conferencia, no habían podido participar por la mañana en el Confederal de la CGT porque les ocuparon sus asientos. Imputaron además a Moyano el haber desplegado una banda de camioneros en las inmediaciones del congreso, listos para avanzar. "A los apoderados no les permitieron meter ningún miembro en la Comisión de Poderes ni en la Junta Electoral. No había garantías de una elección limpia", fue el principal argumento sobre la ruptura.

Antes de Barrionuevo hablaron algunos dirigentes. Todos le pegaron a Moyano por su cercanía al Gobierno y se mostraron molestos por el homenaje al abogado Norberto Centeno, asesinado por la última dictadura, en el que los Kirchner estuvieron junto a Moyano, respaldándolo. "Ayer (*por el lunes*) la señora Presidenta y el secretario general de la CGT (*silbidos*) rindieron homenaje a un importante abogado que ha existido en el país, pero han olvidado que esa casa y ese lugar fue enaltecido por el compañero José Ignacio Rucci", dijo Blas Alari, el segundo de la CGT barrionuevista. Barrionuevo también se quejó por el acto: "Fue un mensaje, un día antes de la elección, en la propia CGT. Inventaron un homenaje a un abogado laboralista a quien la Presidenta no conocía, no sabía su historia e inventó, fue un mensaje para decir 'éste es mi candidato, acompáñenlo'".

Leandro teysseire



Luis Barrionuevo en la sede del sindicato de los gastronómicos, donde anunció la fractura de la central sindical.

El gastronómico, a quien en los últimos tiempos se vincula con el ex presidente Eduardo Duhalde, les hizo un guiño a las entidades del agro. Dijo que el conflicto por las retenciones "no debió durar más de 48 horas" y que la reelección de Moyano fue "similar a los que acabamos de vivir con la ley del campo en el Congreso, donde a última hora andaban circulando los ATN y otras cosas más. La billetera y los aprietes están funcionando más que nunca para que todo sea palo y a la bolsa".

"Y ya lo ve / y ya lo ve / hay una nueva CGT", cantó la hinchada en los huecos que dejaba el discurso.

Barrionuevo fue proclamado secretario general de la central secundado por el dirigente papelero Blas Alari. En la mesa de conducción también tiene un lugar el macrismo, con la presencia del legislador y titular de Aleara, Daniel Amoroso, como secretario de Asuntos Legislativos. Otros son sus históricos aliados, como Fabián Hermoso (Químicos), quien durante años fue el delegado del barrionuevismo en el PAMI.

La decisión de escindirse tomó por sorpresa a muchos, ya que el anuncio se produjo cuando los sectores que apoyaron la reelección de Moyano seguían negociando con los hombres del dirigente gastronómico en busca de una lista única para la renovación de autoridades. Barrionuevo venía amenazando con presentar una lista propia, con la cual se suponía que integraría la central obrera como primera minoría.

Cómo jugó el Gobierno

Guiños y apoyos

Por Daniel Miguez

El Gobierno no estuvo ajeno a la interna sindical que desembocó en una lista de unidad entre el camionero Hugo Moyano y el metalúrgico Antonio Caló y en una suerte de CGT paralela encabezada por el gastronómico Luis Barrionuevo.

Desde la Casa Rosada, distintos actores hicieron mucho para acercar a Moyano y Caló y no hicieron nada para evitar la ruptura de Barrionuevo, ya ubicado en una franca oposición al Gobierno.

Moyano apostaba a que Néstor Kirchner le diera una mano decisiva para ser reelecto como secretario general de la CGT sin perder, además, posiciones internas y contó con el apoyo del ministro de Planificación, Julio De Vido. Otros sindicalistas de peso, como el propio Caló, Andrés Rodríguez (UPCN) y Gerardo Martínez (Uocra) se recostaron en la figura del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para obtener también respaldo oficial en su decisión de avanzar por mayores cuotas de poder dentro de la central sindical.

Kirchner, según cuentan sus allegados, más allá de sus respaldos públicos, no oculta en privado sus preferencias por Moyano dentro de lo que le ofrece el arco del sindicalismo peronista tradicional. Y, en consecuencia, trató de sostener al camionero todo lo que pudo.

Sin embargo, Caló y los sindicatos que lo acompañaban le hicieron saber a Alberto Fernández que ya no estaban dispuestos a reeditar otro mandato de Moyano en las mismas condiciones que hasta ahora y que si el líder de los camioneros no accedía a conformar una lista de unidad razonablemente equilibrada le iban a dar batalla electoral. A partir de ese momento, en el Gobierno comenzaron a chequear –tarea a la que se sumó también el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini– cuáles eran las verdaderas posibilidades de Caló y compañía para desbancar a Moyano.

Algunos evaluaron al cotejar fuerzas que había bastante paridad. Otros creyeron ver en las huestes de Caló mayor poderío que en las de Moyano. Ambas conclusiones le llegaron a Kirchner que, con esos elementos en la mano, más el riesgo de que Barrionuevo lograra pescar algo en río revuelto, les aconsejó a Moyano y a Caló que unieran sus fuerzas. Ambos aceptaron, pero Moyano puso como condición seguir siendo el secretario general. Fue entonces Alberto Fernández quien, tras reunirse separadamente con Moyano y con Caló, convino con ambos que la secretaría adjunta sería para la UOM. El metalúrgico aceptó, pero sin ser él mismo quien figurase como segundo de Moyano, para así poder preservarse como posible figura de recambio. Por eso es Juan Belén, de su gremio, el que acompaña a Moyano.

Barrionuevo quedó afuera de este armado. Sobre este hecho se escucharon dos lecturas de funcionarios de la Casa Rosada. Los que ven el vaso medio vacío sostienen que Barrionuevo tiene un poder de fuego considerable para molestar al Gobierno. Los que lo ven medio lleno afirman que "es negocio" tener en la oposición a una figura que para el común de la gente es más irritante que Moyano.

Moyano seguirá al

Crónica

Por Martín Piqué

Cuando Hugo Moyano apareció en el escenario ya era formalmente el nuevo secretario general de la CGT. Había sido reelecto por cuatro años más. Y luego de que el presidente de la Junta Electoral lo proclamara ganador, el camionero se dispuso a hablar ante su público cautivo. Una enfervorizada barra de camioneros que saltaba, hacía pogo y cantaba "Olé, olé/ olé, olé, olá/ Hugo Moyano, secretario general". Los gremios que habían fundado el MTA estaban en su clímax. Controlando sus gestos, apenas una sonrisa, Moyano ocupó el espacio que le habían reservado en el medio del palco. Las cámaras lo estaban registrando en vivo. "La CGT tiene que actuar con absoluta responsabilidad, pero también con suficiente inteligencia para seguir mejorando los derechos de los trabajadores, el poder adquisitivo del salario. Lo tiene que hacer con el máximo de inteligencia, porque los enemigos del pueblo están al acecho", fue la definición más fuerte que hizo el camionero. Una definición que implicaba una clara toma de posición con vistas a los tres años y medio del mandato de Cristina Fernández de Kirchner.

La reelección de Moyano nunca estuvo en riesgo, la duda era con cuántos votos (o cuánta legitimidad) lo lograría. La autoexclusión del sector de Luis Barrionuevo había intentado afectar el quórum y hacerle perder representatividad al congreso. La respuesta de Moyano fue moldear con cuidado un acuerdo de reparto de poder y cargos con los gordos e independientes para aislar a su contrincante. Con el paso de las horas quedó en evidencia que la intención del camionero había tenido éxito, aunque no absoluto. De 1711 congresales inscriptos en el padrón de la CGT, el encuentro en Obras había reunido a 1324: el 77 por ciento de los delegados en condiciones de votar. El otro punto de la negociación fue consensuar una lista única. Y Moyano lo logró al incluir a representantes de los gordos en puestos importantes del consejo directivo.

La lista única fue bautizada como lista 1, Celeste y Blanca. Y luego de una votación en 19 urnas y con la fiscalización del Ministerio de Trabajo –no se permitió el ingreso a la prensa hasta que terminaron los comicios–, se conoció el resultado. Estaba cantado. La lista 1 había sido votada por 1294 congresales, 30 habían votado en blanco y no se habían registrado votos nulos. Además de la reelección de Moyano, la elección confirmó el retorno a la conducción de la resucitada Unión Obrera Metalúrgica. Con la incorporación de los metalúrgicos y ajedrecísticos enroques entre secretarías y vocalías, el consejo directivo quedó integrado por moyanistas, gordos e independientes.

Encabezado por Moyano (secretaría general) y Juan Belén, de la UOM, (secretaría adjunta), el organigrama de la CGT se completó con el taxista Omar Viviani (secretaría gremial), el titular de la Uocra Gerardo Martínez (Relaciones Internacionales), el dirigente de peones rurales Gerónimo Venegas (Interior), el mercantil Armando Cavalieri (Acción Social), el ferroviario José Pedraza (Cultura), el bancario Juan José Zanola (Segu-

frente de la CGT, acompañado por el metalúrgico Juan Belén

de un triunfo muy anunciado

El camionero consiguió, gracias a su alianza con la Unión Obrera Metalúrgica y con los gordos, continuar por cuatro años como titular de la central de los trabajadores. El triunfo fue por lista única ante la autoexclusión del gastronómico Luis Barrionuevo.

Pablo Piovano



El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, fue ovacionado por los camioneros.

ridad Social) y el mandamás de UPCN Andrés Rodríguez (Relaciones Institucionales), entre otros. Para integrar a todos los sectores, la conducción se extendió de 33 a 35 secretarías. Se crearon las secretarías de Industria y Producción (quedó en manos del dirigente del Smata, José Rodríguez) y de Políticas Educativas, donde fue nombrado Nelson Fariña, de la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales.

Para hacer posible el acuerdo, Moyano concedió a los gordos algunas secretarías importantes. Además de Cavalieri y Pedraza, se incorporaron Héctor Daer (Sanidad) en Prensa y Oscar Lescano (Luz y Fuerza) en Vivienda. También hubo espacio para el municipal Amadeo Genta, de buena relación con el camionero, a quien se designó en la siempre deseable Finanzas. El MTA retuvo algunos puestos para sus hombres emblemáticos, como el titular de UEJN Julio Piumato (Derechos Humanos) y el dirigente de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmidt (Capacitación).

El grupo de Moyano también logró sumar al consejo directivo a nuevos exponentes: Horacio Ghilini (docentes privados) recaló en Defensa del Consumidor y Norberto Di Próspero (APL) mantuvo Asuntos Legislativos. Cerca del camionero destacaron esas incorporaciones para balancear el cambio de secretarías por simples vocalías que habían padecido otros de sus hombres. Fue el caso de Abel Frutos (panaderos), del riñón moyanista. También fue comentado el nuevo destino de Ramón Baldassini (Foecys), quien debió abandonar una secretaría por una vocalía. El perjuicio más obvio lo sufrió José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), quien dejó la secretaría adjunta en manos de la UOM. Su gremio se quedó con la secretaría administrativa, aunque ubicó allí a Carlos Ríos.

Cuando el titular de la Junta Electoral terminó de leer los nuevos nombres del consejo directivo, los camioneros que se habían agrupado ante el escenario comenzaron a gritar. "Vamos Camioné/ vamos Camioné/ Camioneros es un sentimiento/ no se explica, se lleva desde adentro/ a Moyano lo sigo a donde sea/ Camioneros hasta que me muera", cantaron. Moyano volvió a sonreír y con una mano pidió que se calmaran. Entonces dirigió un mensaje a sus flamantes compañeros de la conducción. "Este consejo directivo va a actuar colegiadamente", prometió. Una de las críticas que le habían hecho los otros jefes sindicales era, justamente, tomar decisiones sin consultar. Los mensajes no se terminaron allí. Y entonces envió uno contemporizador a Barrionuevo, a pesar de que su archirrival había sido muy duro con él. "Lorenzo Miguel en una oportunidad me dijo 'Moyano, la unidad puede venir antes de la elección o después de la elección'. Lo importante es buscar la unidad del movimiento obrero."

Descamisadas

■ **¿Una mini CGT?** En el congreso de la CGT dijeron que el dirigente de gastronómicos, Luis Barrionuevo, había enviado dos emisarios a Obras –el templo del rock, ayer una *casa tomada* del sindicalismo peronista– para hacer el intento de presentar una lista alternativa. Nadie pudo confirmar si los barrionuevistas llegaron a Obras, porque la prensa no pudo ingresar a las instalaciones hasta que terminó la votación. Poco después, Barrionuevo aseguró desde la sede de su gremio que sus hombres no habían participado porque les habían impedido integrar los órganos internos del Congreso. "Nos hallamos impedidos de poder sesionar y participar desde un comienzo para integrar proporcionalmente la Junta Electoral y la Comisión de Poderes", se quejó. Muy distinta fue la visión de Pablo Moyano. "A Moyano lo apoyó el 85 por ciento de los congresales", exageró. "La CGT que anunció Barrionuevo será una mini CGT", chicaneó.

■ **Los muchachos sólo quieren divertirse.** Los miembros de la seguridad estaban ansiosos y aburridos. Ya habían pasado varias horas y todavía no había indicios de que los jefes sindicales ordenaran la apertura de las puertas. Como todos los periodistas esperaban afuera, en la vereda de la Avenida del Libertador, los camioneros dedicaron la mañana y las primeras horas de la tarde a observar a la heterogénea guardia de la prensa. El pasatiempo de los custodios se convirtió en el centro de atención de todos cuando los muchachos con pecheras de la CGT comenzaron a hacer bromas en torno a uno de los movileros de *Caiga Quien Caiga* (CQC). Las bromas luego se convirtieron en un improvisado tiro al blanco: el cronista de CQC llegó a esquivar varias botellas de agua mineral que habían lanzado desde atrás de las vallas. Los muchachos se divirtieron y la broma no pasó a mayores.

■ **Rumores de guerra.** La versión había recorrido todo el mundillo sindical en los días previos al congreso. Se había dicho que Barrionuevo intentaría copar el estadio de Obras para obligar a suspender el encuentro. Así se postergaría la elección del nuevo secretario general. En la memoria de todos, ese rumor había activado el recuerdo de un congreso en el Teatro San Martín, donde la barrabrava de Chacarita había entrado a la fuerza y destronado a Saúl Ubaldini y sus aliados. Aquella incursión de los hombres del funebrero había estado impulsada por el mismísimo Barrionuevo. Precavido, Moyano había dispuesto muchísima seguridad en torno a las instalaciones del estadio de Núñez. Además de afiliados de Camioneros, también se vieron empleados de Russo Eventos, una empresa que suele aportar sus guardaespaldas con pecheras que dicen "prevención" en los actos encabezados por la presidenta Cristina Fernández.



Repudio a la represión

Organizaciones piqueteras y sociales repudiaron la represión policial durante el desalojo de la carpa que el Polo Obrero y Quebracho intentaron montar en Plaza de Mayo anteayer y afirmaron que fue "una orden política" del gobierno nacional. Así lo expresaron los manifestantes que marcharon entre Plaza del Congreso y Plaza de Mayo, con escasa presencia policial. El dirigente Jorge Altamira (PO) calificó como "un atropello" la actitud de la Infantería, y afirmó que el Gobierno intentó con ello "enviar un mensaje para el futuro... Hubo 120 días de cortes de rutas e instalación de carpas de todo tipo, y ayer por dos horas de marcha de piqueteros terminó como terminó". Fernando Esteche (Quebracho) desafió al ministro de Justicia a "dar más datos sobre la supuesta camioneta con bombas molotov". La carpa que habían intentado montar pretendía transformarse en un comedor popular, en el marco de una jornada que los organizadores habían denominado como "contra el hambre y la miseria".

Sentencia por la masacre

Tras dos meses de audiencias testimoniales, el viernes el Tribunal Oral Federal 5 dictará sentencia en el juicio por la Masacre de Fátima, la ejecución sumaria en 1976 de treinta personas previamente secuestradas en la Superintendencia de Seguridad Federal. Salvo un improbable giro de último momento, los jueces Guillermo Gordo, Daniel Obligado y Ricardo Farías no permitirán el ingreso de periodistas gráficos a la sala. Tanto el fiscal Félix Crous como la querella a cargo del CELS solicitaron que se condene con prisión perpetua a los imputados: el comisario general retirado Juan Carlos Lapuyole, director general de inteligencia en 1976, y los comisarios inspectores retirados Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Timarchi, ambos integrantes de brigadas operativas. Las defensas de los policías, en tanto, cuestionaron la calidad de los testigos, en su mayoría sobrevivientes del centro clandestino de la Policía Federal, y solicitaron la absolución de sus patrocinados. El viernes, a las 13, el tribunal dará a los imputados la oportunidad de decir sus últimas palabras antes de la sentencia, cuya parte resolutiva se leerá tras un cuarto intermedio. Quienes deseen presenciar la audiencia deberán acreditarse en el sexto piso de Comodoro Py. Será el sexto fallo por delitos de lesa humanidad desde la reapertura de las causas, tras la anulación de las leyes de impunidad, y el segundo en el cual fotógrafos y camarógrafos no podrán registrar el momento histórico en que un tribunal constitucional dicta sentencia por crímenes cometidos durante la última dictadura.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

PLOP!

HORA FIERRO

ULTIMA ENTREGA

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

LANGER. MOSQUITO. CALVI. TUNICA.
ZARATE. QUATTORDIO. SALA.

Este sábado con **Página|12**

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Los bancos ofrecen hasta 20 por ciento por un plazo fijo

La tentación de las tasas

La inflación y la tensión política encarecen el costo del dinero y dificultan la tarea del Banco Central. El dólar bajó a 3,04, pero sigue habiendo demanda. El sistema financiero, de todos modos, se muestra sólido.

Por Cristian Carrillo

Guadalupe Lombardo



La percepción del público es que una tasa menor al 20 por ciento "pierde" frente a la inflación.

Reconocen que es una tarea de precisión milimétrica, pero los analistas consultados también coinciden en que la intervención del Banco Central para bajar las tasas de interés es fundamental. Con un mercado internacional en ebullición y un conflicto interno (por las retenciones móviles) que aviva la llama, los bancos intentan seducir a los ahorristas con rendimientos de hasta un 20 por ciento para un depósito a 180 días, mientras la entidad que conduce Martín Redrado fija su objetivo en reducir el costo del dinero. Lejos de responder a un problema de liquidez, las altas tasas son el resultado de la preferencia de los individuos por quedarse en efectivo o adelantar compras, ante una inflación que estiman mayor al rendimiento que ofrece cualquier entidad. La demanda sostenida de dólares, en tanto, es un misterio para los analistas, mientras la cotización sigue cayendo. Ayer bajó otro centavo, a 3,04.

La venta oficial de dólares en la plaza cambiaria generó una contracción de la liquidez del sistema. No obstante, con los actuales niveles del dólar y con los valores a futuro por debajo del precio de contado, el efecto que prima es el desincentivo cambiario. La estrategia, incluso, sirvió para que los bancos armen sus carteras con dólar a término y vendan los billetes verdes en el mercado. La señal que busca dar el Central es que "las actuales tasas no pueden convalidarse con un dólar en torno de los 3 pesos", afirmó un especialista del entorno de Redrado.

Otro de los factores que impacta en los rendimientos que están obligados a ofrecer las entidades es la inflación. Más allá de la información oficial que publica el Indec, la percepción del público es que por una tasa menor al 20 por ciento no tiene demasiado sentido inmovilizar el dinero. "Nadie quiere depositar por debajo de la inflación, porque sabe que, cuando saque la plata, perdió", dijo a **Página|12** el consultor Orlando Ferreres.

La necesidad de absorber el exceso de liquidez del sistema financiero lleva a la puja de tasas. De todas maneras, los rendimientos que ofrecen los bancos apenas representan la mitad de lo que cobran por sus préstamos. "Las tasas activas también subieron mucho", agregó Ferreres. Un breve recorrido por las principales líneas de crédito bancarias muestra un rango de tasas que va desde el 33 al 42 por ciento para préstamos personales, los que más crecieron en el último tiempo. El Francés ofrece una tasa efectiva anual de 41,4 para un préstamo a cinco años; el Santander Río, de 43; el Credicoop, de 34,5, y el Ciudad, de 33,2, pero a cuatro años.

Los bancos enfrentan también mucha competencia para captar el ahorro de la gente. La presión la ejercen instrumentos como los cheques de pago diferido, que ofrecen hasta un 17,6 por ciento a 90 días; las cauciones, con 14 por ciento a 30 días, y los fideicomisos, con hasta un 28. El dólar, en tanto, sólo es una opción sin demasiado sustento. "No es para hacer negocio, es un tema medio mítico, un reflejo condicionado de la gente", explicó Ferreres.

"El sistema está sólido en términos de capital y liquidez", aseguró a este diario un ex miembro del gabinete asesor del Palacio de Hacienda. "Las tasas van a bajar, aunque no a los niveles previos", estimó. "La Badlar va a estar en 12, no en 8 ni en 18", pronosticó. Por su parte, el economista jefe del Credicoop, Alfredo García, aseguró que "el deseo por quedarse con la liquidez del sistema lleva a ofrecer estas tasas".

Al momento de comparar la situación actual con lo que se vivió previo a la crisis, los especialistas coinciden en que el panorama es completamente otro. "La liquidez del mercado es mucho más alta de la que tuvo en años anteriores. Siguen aumentando los pases entre las entidades y hay depositantes institucionales que, efectivamente, creen que es una buena combinación de tasas y plazos para colocar plata en el sistema", diagnosticó García. A diferencia de fines de 2001, los depósitos están calzados en la misma moneda y plazos cortos, mientras que las tasas dan margen operativo a los bancos. En ese sentido, la tasa por un depósito a 30 días en aquel entonces ofrecía un rendimiento de 76,7 por ciento anual, mientras que estaban paralizados los préstamos. "No olvidemos las reservas del Central (ayer finalizaron en 47.551 millones de dólares), que si se las convierte a pesos superan los depósitos del sistema financiero", concluyó el economista del Credicoop.

La UIA espera el llamado

El Comité Ejecutivo de la Unión Industrial espera ser convocado por el gobierno para integrar el Consejo del Salario Mínimo. "Por el momento, sólo se nos informó que en los próximos días llegará la convocatoria, pero la entidad primero va a escuchar", adelantó un directivo de la UIA. El tema fue eje del debate de ayer, en el encuentro habitual de los martes en la central fabril. Desde la entidad que conduce Juan Carlos Lascurain, en tanto, prefieren no pronunciarse antes de que la renovada conducción de la CGT formalice su reclamo de elevar el salario mínimo de 980 a 1200 pesos. El pedido fue formulado la semana pasada por Hugo Moyano y, posteriormente, reiterado por el titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló. Los popes industriales, en tanto, manifestaron en más de una oportunidad los reparos que tienen sobre los aumentos salariales y ahora estudian el tema de los básicos de convenio para ver si el reclamo sindical puede afectar al resto de las escalas.

Otro amparo en el Indec

La contadora Vanina Micello trabaja en el Indec pero, desde que comenzó el conflicto en el organismo estadístico, no tiene escritorio, silla ni teléfono donde ubicarlo. Su lugar está ocupado por dos personas y en la actualidad no tiene asignadas funciones. Ayer, el juzgado laboral número 21, a cargo de María Susana de la Peña, concedió a Micello una medida cautelar innovativa en donde ordena a las autoridades del Indec reestablecerla provisoriamente en su antiguo puesto desempeñado desde mayo de 2007. Según lo dispuesto por la jueza, el Indec tiene tres días para efectivizar la medida.

La ventana / medios y comunicación

Prácticas políticas y comunicación surgen emparentadas en el escenario público. La política se representa en los medios, en particular en la televisión. Todo en nombre de "la gente". Los procesos sociales y políticos transitan por las pantallas, mientras surgen contradicciones prácticas, discursos ambigüos e imprecisos.

Por Pablo Castillo *

Los dilemas progresistas

En los últimos años, parece consolidarse una nueva percepción sobre los modos en que se configuran las prácticas políticas y sociales. Desde estas lecturas –a veces demasiado apresuradas en sacar conclusiones taxativas–, el papel de los medios de comunicación masivos adquiere una centralidad cada vez más decisiva. ¿Es posible sostener –como afirman algunos autores– que la configuración de un espacio público global es efecto de las actuales transformaciones tecnológicas que redefinen los modos de las prácticas sociales? ¿Alcanza con decir que determinadas prácticas o discursos son públicos en la medida en que se sostienen desde un estatuto de visibilidad que convoca "a la mirada del público"?

Es cierto que hay una visibilidad que pre-existe a la mirada mediática, pero, en todo caso, de lo que se trata es de distinguir en qué medida las nuevas representaciones sociales –aunque se posicionen renegando de la política– se inscriben en un escenario construido desde una lógica de estrategias que denotan siempre una práctica política. Ya hace más de diez años Derrida se preguntaba si "¿es seguro que corresponda a la palabra 'comunicación' un concepto único, unívoco, rigurosamente dominable y transmisible: comunicable?".

A lo largo del siglo pasado, se han desarrollado distintas miradas sobre el lugar de la comunicación y en particular de los medios masivos en la configuración de aquello que llamamos realidad. Por otra parte, las miradas en el campo comunicacional fueron avanzando en otras direcciones, cada vez más alejadas de las posturas conspirativas influidas tanto por la Escuela de Frankfurt como por "el marxismo de manual".

El desafío para poder pensar la tensa relación entre los medios, la apropiación de las nuevas tecnologías y la ecuación progresismo-procesos sociales supone posicionarse como señala Jesús Martín-Barbero: "En analizar la constitución de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural". Pero, más allá de cierta especificidad, las dificultades de trabajar en un campo no totalmente institucionalizado hacen difíciles de explicar los procesos comunicativos por fuera de la teoría social. Muchas veces, cuando queremos pensar el modo en que opera el discurso de los medios sobre el campo de lo social, se omite el papel que las mediaciones culturales, tecnológicas, cognitivas, familiares, colectivas, etc., desarrollan permitiéndoles a los sujetos resignificar los mensajes.

Hoy es un hecho que los medios se han incorporado como una nueva herramienta de expresión, ya no sólo para los políticos "profesionales", sino para sujetos y colectivos sociales, que acortaron las distancias –al menos simbólicamente– entre la pantalla y la platea. En algún momento, la escuela, la familia, las instituciones sociales, las fábricas, funcionaron como lugares privilegiados en donde no sólo se transmitían ciertos saberes y se legitimaban prácticas y supremacías, sino que se conformaban simultáneamente como ámbitos de disputa materiales y simbólicos en la construcción de procesos colectivos. Como diría Renato Ortiz: "El mundo contemporáneo pone precisamente en cuestión esas jerarquías y valores. Al expandirse el dominio mediático tiende cada vez más a subordinar las esferas culturales autónomas a la voraz lógica del mercado".

Abordar esta problemática desde una mirada cultural progresista supone, entonces, encarar dos movimientos simultáneos: la superación de los resabios del modelo racionalista-tecnocrático que aún habita en muchos de sus discursos, así como también despojarse de cierta mirada ingenua que muchas veces prevalece en sus análisis sobre los modos de conformación de los procesos sociales.

* Psicólogo. Magister en Comunicación.

Por Beatriz Alem *

Paradojas televisivas

Intensificar la dramatización del conflicto. Instalarse en el lugar de la crítica. Pregonar el consenso. Podríamos decir que estas tres acciones marcaron el ritmo televisivo durante los días del conflicto entre el agro y el Gobierno. Una paradoja que sintetiza el ideal que divulga el medio: "Estamos con la gente". Una imagen que se construye a partir de ciertos datos creados por los sondeos de opinión. En medio de tantas idas y venidas cierto flashback nos devuelve "algunos rasgos" de la escenificación del espacio público que transitó por la pantalla chica en la década de los '90. Aquella que, en tiempos de crisis de los modos tradicionales de representación, centralizaba los efectos que producía la política en los programas de debate y de entretenimiento.

Una vez más la TV instala el tema en el hogar, en las oficinas, en los ámbitos por los cuales circulamos los ciudadanos que retomamos y discutimos los sucesos cotidianos. Pero esta vuelta responde a otras lógicas, entre ellas a la visibilidad que adquirieron –y no exactamente a partir del conflicto retenciones sí, retenciones no, sino desde la impronta que originó la misma crisis de representación– las nuevas formas de organización de la sociedad civil: la protesta. Una visibilidad que no siempre describe el mismo escenario ni el mismo modo de nominar a los actores que participan de la ella. En algunos casos se tratará del dato necesario que todo automovilista deberá tener en cuenta –tal como se ha descripto en revistas político/culturales– a la hora de circular por la ciudad (nos referimos, por si no lo recuerda, a los piqueteros que cortan avenidas), por otro, a quienes cortan rutas y reclaman "genuinos derechos": ciudadanos-trabajadores (argentinos que engrandecen la patria). Es en relación con la articulación de la grilla de competencias que otorga el rating de los grandes campeonatos (de fútbol, de baile, de patinaje, etc.) que los noticieros intensifican la dramatización del conflicto campo-Gobierno (nos referimos a la excesiva exposición de las transmisiones en directo, a la voz de aquellos que tienen mayores niveles de confrontación, a las amenazas y a los empujones entre los grupos, etc). Y cuando tanto desmadre es imposible de soportar, entonces se pasa a la segunda fase: pongamos cierto orden. Para ello se necesita la palabra autorizada y la pantalla es el emisor/imagen privilegiado que cumple un rol de comentarista y crítico de la escena política: juzga a unos (por malos) y elogia a otros (por buenos), define el lugar desde donde se realizan las transmisiones (la/s plaza/s, la/s ruta/s) y quiénes serán los comentaristas del momento que, en vivo y en directo, plantearán las discrepancias con los anuncios del gobierno (miramos la TV con De Angeli desde Gualeguaychú). Esta escenificación genera una situación que se instala en el plano de lo que es verosímil porque permite la construcción de personas que son creíbles y otras que no resultan tanto. Ahora bien, el espacio ganado por la TV es, también, el espacio perdido por la comunicación gubernamental que esperó (casi) la finalización del conflicto para explicar, entre otras cuestiones, el destino de la recaudación de las retenciones. Una actitud poco creíble, no sólo por el tiempo que tardó tal explicación, sino porque la posibilidad de generar los efectos que puede producir un discurso de gestión no acompañó los tiempos que, sí, ganó la televisión. Se agregan a esta situación otros datos que emanan de la esfera gubernamental, como los índices de inflación de la canasta familiar.

Pero tanto tire y afloje es imposible de soportar. Por lo tanto, aparece el tercer punto para sacarnos el disgusto: el diálogo, *décontracté, bien sûr*. Y, entonces, pasamos a las notas de color: si De Angeli se saca fotos y firma autógrafos, si tiene novia; atrás quedaron las bofetadas propinadas por D'Elía, las cacerolas de teflón, los piquetes de la abundancia y los piquetes del hambre. Detrás del telón quedó el componente que define a la acción política: el componente antagónico –que permite reconocer las diferencias entre proyectos en pugna–, porque en este vaivén de paradojas (que no ocurrieron de modo consecutivo, sino también, en algunas ocasiones, superpuestas) la televisación del conflicto está con la gente, que la TV define como posible de representar.

Pero algo diferente ocurrió con algunos medios gráficos –con la consabida estadística: la mayoría de la población hoy no lee los periódicos–, donde se desarrollaron discusiones desde distintos sectores intelectuales sin olvidarnos tampoco de algunos considerables blogs. Una suerte. Quizá porque la característica de estos medios no es pensar en la gente, sino en un lector/actor ávido de confrontación.

* Coordinadora de la Licenciatura en Comunicación.
Universidad Nacional de General Sarmiento.

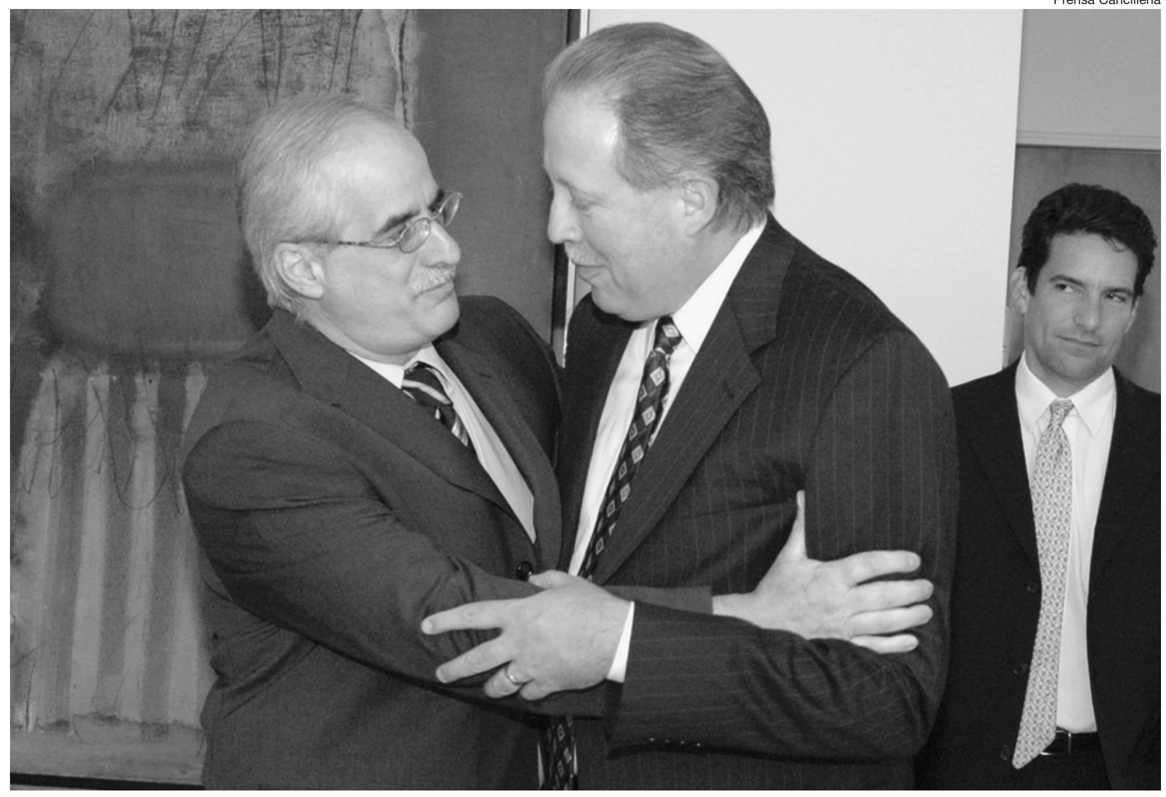
Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

El Gobierno le planteará su preocupación a Shannon

¿Quo vadis IV Flota?

El vicecanciller Taccetti adelantó que durante la visita que iniciará mañana el hombre de Bush para la región le plantearán su preocupación por la reactivación de la IV Flota.

Prensa Cancillería



Esta vez, el encuentro entre Jorge Taiana y Thomas Shannon podría tener un tramo ríspido.

Por Fernando Cibeira

El gobierno argentino le transmitirá al secretario adjunto para el Hemisferio Occidental de Estados Unidos, Thomas Shannon, su preocupación por la sorpresiva reactivación de la IV Flota del poderoso Comando Sur que recorrerá las aguas de Sudamérica. "Queremos saber qué está haciendo", adelantó ayer el vicecanciller Victorio Taccetti. Shannon llegará mañana, encabezando una delegación de funcionarios norteamericanos que permanecerán en el país hasta el sábado y se reunirán con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana.

La resurrección de la IV Flota luego de más de 50 años de inactividad fue tema de debate durante la reciente Cumbre del Mercosur en Tucumán. Hugo Chávez leyó un artículo escrito por Fidel Castro en *Granma* que a su vez citaba otro de *Clarín* que analizaba el sospechoso desembarco. "Es una amenaza", evaluó Chávez, quien dijo no tener dudas de que el interés de la visita estaba centrado en los recursos naturales de la región.

Lula se hizo eco de la idea: ironizó sobre la "casualidad" de que la flota se aproximara a las costas brasileñas justo después de que hubieran localizado allí importantes reservas de petróleo. También contó que había ordenado a su canciller Celso Amorim que le pidiera un informe a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice. No se sabe si tuvo respuesta.

En la Cancillería argentina adelantaron que la llegada de la IV Flota será uno de los principales temas de conversación en el encuentro que mantendrán mañana Taiana y Shannon. "Surcar aguas marrones, ¿qué significa eso?", se preguntaban en la Cancillería a propósito de uno de los objetivos de la misión que aparentemente no sólo se conformará con los mares, sino que también buscará transitar los ríos de la región. "Se supone que entre países amigos esas cosas se deben avisar antes", completaban.

El almirante James Stavridis, jefe del Comando Sur bajo cuya jurisdicción funcionará la flota, anduvo en mayo por Argentina en plan de relaciones públicas. Reconoció que había sido un error comunicacional no haber informado del relanzamiento y tiró ondas de paz y amor. Aseguró que la misión de la IV Flota se limitaría a la ayuda humanitaria, las operaciones médicas, la respuesta a los desastres naturales, la defensa del medio ambiente y la colaboración en la lucha contra el narcotráfico. Pero los países sudamericanos no creen en tanta buena voluntad. Para empezar, la IV Flota fue creada durante la Segunda Guerra Mundial para enfrentar a los submarinos alemanes que intentaban llegar a América. Aparte, en su relanzamiento, el gobierno de George Bush colocó al frente al contraalmirante Joseph Kernan, de quien en su currículum no sobresalen justamente las misiones de ayuda a los necesitados. Kernan pertenece al grupo SEAL, un buzo comando de elite tipo Rambo, entrenados para actuar en condiciones de extrema adversidad, con experiencia en Vietnam, Camboya y Laos. Los especialistas sostienen que no hay antecedentes de un comando al frente de una flota de tal calibre.

Respecto del arsenal que será transportado, obviamente no hubo detalles. Fidel Castro y Chávez hablaron de portaaviones y bombas nucleares. "Una flota de intervención", la definió el venezolano. Cuando atendió a la prensa en la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires, el almirante Stavridis sólo mencionó al buque hospital "Comfort", mientras acerca del famoso portaaviones "George Washington" –valuado en 4500 millones de dólares– respondió que apenas participa en forma esporádica.

Seguramente, Shannon podrá aportar nuevos datos mañana, cuando se reúna con la Presidenta, o el viernes, cuando almuerce con Taiana en el Palacio San Martín, en el marco del acuerdo de "consultas bilaterales de alto nivel" que consensuaron la última vez que el norteamericano anduvo por aquí hablando en su español de acento mexicano, en abril pasado. A su comitiva se sumó a último momento el subsecretario del Tesoro para la región, Brian O'Neill, que hacen pensar en que hay interés en tratar cuestiones económicas. En la Cancillería especulaban con que podría discutirse la cuestión de los subsidios agrícolas que se tratan en la Ronda de Doha.

La Presidenta viaja a Tucumán

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará hoy en Tucumán, por primera vez como jefa de Estado, los actos conmemorativos de la Declaración de la Independencia. La mandataria arribará a las 12 y desde el aeropuerto se trasladará hasta la Casa de Tucumán, donde sesionó en 1816 el Congreso que declaró la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Tras rendir homenaje a los próceres de 1816 se trasladará al hipódromo, donde será a partir de las 13 la única oradora del acto. Inmediatamente después regresará a la Capital Federal. Acompañarán a la magistrada un centenar de personas, incluidos ministros, funcionarios y dirigentes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. En 2007 Fernández de Kirchner participó de las celebraciones en Tucumán en carácter de senadora nacional y esposa del entonces presidente Néstor Kirchner.

Opinión Por Sebastián Etchemendy *

Los dilemas del progresismo

A partir de su forma de construcción política, algunos de los actuales gobiernos progresistas en América latina pueden clasificarse como de "izquierda de actores" y otros como de "izquierda de política social". Uno de los rasgos más notables que diferencian a los gobiernos de centroizquierda en América latina es su relación con organizaciones populares tanto en el sector formal de la economía (esto es, sindicatos) como en el informal (movimientos sociales). En Brasil, el sindicato de la CUT afín al PT y el MST (los sin tierra) es incorporado como parte de la coalición de gobierno, pero no se los moviliza desde el Estado, esto es, no se los utiliza en la lucha política, por ejemplo mediante demostraciones callejeras o como aliados clave en debates de política pública. En el caso de la izquierda chilena, el PS no incorpora sectores populares organizados ni los moviliza.

El gobierno de los Kirchner, en cambio, incluye y moviliza actores populares. Esto es, premia a dirigentes de movimientos sociales y sindicatos con posiciones en el Estado (para ellos o cuadros afines). A la vez, potencia a los sindicatos en el mercado de trabajo y moviliza a éstos y a las organizaciones sociales, por ejemplo, en ocasión del reciente lockout del campo. En términos generales, Chávez y Evo Morales también incluyen y movilizan. En el caso de Chávez no ya mediante sindicatos (anclados en el viejo orden político y en un sector formal muy pequeño), pero sí mediante movimientos territoriales (círculos bolivarianos, movimientos barriales, etc). La movilización de sectores populares en los casos de Chávez y los Kirchner es, de todos modos, diferente. El objetivo de los Kirchner en la activación de estos actores no es construir una nueva hegemonía anticapitalista (como de algún modo pretende Chávez), sino utilizarlos ocasionalmente para medir relaciones de fuerza con otros sectores políticos o económicos.

En los casos de Lagos-Bachelet en Chile y Lula la macroeconomía ha priorizado el control de la inflación, preservado con mayor énfasis el valor de la moneda local, y su manejo fue puesto en manos de economistas con credenciales ortodoxas o provenientes del sector financiero. La independencia del Banco Central, a diferencia de Argentina y Venezuela, aparece como intocable y, finalmente, el desafío al empresariado en el terreno de la propiedad y la regulación de precios de los bienes-salario (alimentos o gasolina) es mucho menor. El contenido de izquierda en estos casos reside, principalmente, en una ampliación de las políticas sociales, sobre todo aquellas destinadas a la pobreza extrema. Mediante el programa Chile Solidario, el gobierno de Lagos logró bajar la pobreza extrema en forma notable. De igual modo, el programa Bolsa Familia de Lula, si bien implica una transferencia monetaria y contraprestaciones modestas, implicó una expansión sin precedentes de la llegada del Estado en materia de política social en Brasil. Esta política social se administra en forma tecnocrática, con criterios de focalización que hacen eco en las estrategias recomendadas por organismos financieros internacionales en la década del '90 (e incluso con su colaboración), generalmente sin mayor activación organizativa desde abajo.

Tenemos entonces, en trazos muy gruesos, dos tipos de izquierda. La izquierda de política social, en los casos de Chile y Brasil, preserva la ortodoxia macroeconómica y la independencia de los bancos centrales, no activa o moviliza actores populares (si bien los puede incorporar al gobierno) y no desafía a los empresarios en el terreno de la propiedad o la regulación de precios. La otra variante, la izquierda de actores, en Venezuela, Argentina y Bolivia, más allá de sus diferencias, desarrolla una política económica más heterodoxa o expansiva (en menor medida en Bolivia), afecta intereses empresariales en las áreas de propiedad y/o regulación de precios, y moviliza en el ágora pública organizaciones sociales territoriales y/o sindicales.

A diferencia del modelo histórico europeo, en América latina la fragmentación social posneoliberal agudiza el dilema de izquierda de actores vs. izquierda de política social. Una izquierda concentrada en la activación de actores populares organizados puede terminar relegando a grandes masas que no están organizadas, sobre todo en el sector informal. Por otro lado, la izquierda de política social, con sus esquemas focalizados, quizá tenga facilidad para cubrir a los perdedores de la fragmentación social más homogéneamente. Pero justamente su carácter tecnocrático y su escasa base organizativa popular probablemente le impidan lograr transformaciones más acabadas que la preocupación por la pobreza extrema.

El dilema no es de fácil solución, ya que cada "modelo" cuenta con ventajas específicas y, en todo caso, la resolución no es sólo técnica sino, fundamentalmente, normativa e ideológica. Creo, sin embargo, que la activación de organizaciones populares es clave en todo proyecto progresista. En primer lugar, nociones de sociología política elementales nos dicen que ningún sector capitalista va a relegar beneficios que vayan más allá de tolerar cierto gasto fiscal para los pobres si no se enfrenta a actores populares organizados. Segundo, las reacciones ante el resurgimiento de la izquierda en la región muestran que en muchos países sectores de la derecha también juegan *por afuera* de las instituciones representativas, esto es en el terreno de la movilización: el caso de los grupos civiles cruceños en Bolivia, el golpismo de Fedecámaras en Venezuela, o el apoyo a las huelgas y bloqueos patronales agrarios en la Argentina. Por lo tanto se hace más patente la noción de que la izquierda democrática para ser efectiva no debe relegar la activación de actores populares y la importancia de las relaciones de fuerza. Finalmente, la visión de una política social tecnocrática puede depender excesivamente del humor de funcionarios ocasionales y las modas en los organismos internacionales. La potenciación de actores populares, por el contrario, puede que contribuya más fuertemente a la estabilización en el tiempo de las demandas de igualdad.

* Profesor de Política Comparada, Universidad Torcuato Di Tella.

Condena en Chascomús

Un joven fue condenado a prisión perpetua como uno de los autores del crimen de Mauricio Ponce de León, un muchacho discapacitado que en febrero de 2005 fue asesinado de 33 puñaladas, estrangulado y atropellado por su propio auto, en la ciudad bonaerense de Chascomús. Se trata de Diego Urquiaga (27), que según el Tribunal Oral 2 de Dolores tuvo inicialmente junto a otras personas la intención de matar a Mauricio (19) y luego cobrar un rescate en el marco de un falso secuestro. El tribunal consideró a Urquiaga, que no estuvo presente en la lectura del fallo, coautor del delito de "homicidio agravado por ensañamiento". José Ignacio Ochoa, abogado de la familia De León, consideró que para el tribunal la motivación del crimen fue fingir el secuestro de Mauricio, matarlo y luego cobrar un rescate.

La justicia de una bofetada

La Justicia sobreseyó a una mujer que había sido procesada por abofetear a un hombre por difundir versiones injuriosas sobre su vida amorosa. El hecho se produjo en marzo de 2007 en Puerto Madero, cuando la mujer le propinó un cachetazo al denunciante, quien habría manifestado "ante varias personas que ella había mantenido relaciones amorosas con una persona de nombre David". Según el fallo de la Sala 5 de la Cámara del Crimen al pedirle explicaciones, el sujeto "en tono burlón lo negó" y ella "en un arranque de nervios le propinó un golpe". "No debe olvidarse que si transgrede la frontera de lo socialmente tolerable, la agresión de bagatela... autoriza la reacción defensiva", sentenciaron los jueces.

Un anciano de temer

José Bartolomé Pereyra es jubilado, viudo, tiene 84 años y ayer fue detenido en su casa de Los Toldos. Para los investigadores es el principal sospechoso de haber violado y asesinado hace un mes a su vecina de 82. Por su edad, el anciano fue beneficiado con un arresto domiciliario. Ayer se negó a declarar, pero el fiscal pidió que se le realicen estudios de ADN, ya que los forenses extrajeron muestras de vello púbico del asesino.

El "ocultamiento burdo" de la patente no es delito, según la Justicia

Vía libre para la avivada

Un conductor que modificó un número de la patente del auto para evitar la multa fotográfica fue sobreseído porque la cámara consideró que no hay delito si el ocultamiento es "fácilmente detectable". El caso típico es tapar parcialmente la chapa.

Sandra Cartasso



Muchos conductores que estacionan mal tapan la patente para no ser detectados por la videomulta.

El conductor había dejado mal estacionado su auto. Cuando un policía se acercó para hacerle la multa descubrió que uno de los números de la patente estaba alterado, irreconocible para las cámaras que controlan y multan con la foto como única evidencia. Sin embargo, ayer, tras un litigio legal que duró poco más de un año, la sala 4 de la Cámara del Crimen porteña sobreseyó al propietario del vehículo. Los jueces se pronunciaron a favor de exculpar "los ocultamiento burdos y fácilmente detectables, así como totales o parciales de la numeración individualizadora". En 2006, la sala 5 de la misma Cámara había confirmado el procesamiento de otro hombre por tapar con cinta uno de los números. Las penas van de seis meses a tres años.

"El gobierno de la ciudad pudo determinar con certeza el número afectado y por dicha razón individualizar al rodado y a su propietario, a quien se logró notificar de la infracción", resaltaron en primer lugar los dos jueces que votaron a favor de absolver al acusado, dueño del Ford Ka multado el 15 de junio de 2007 sobre la calle La Pampa al 2700 porque estaba mal estacionado. "La maniobra realizada sobre un dígito no implicó la transformación de su numeración original en otra, de modo tal que esa operación pudiera representar un cambio y, consiguientemente, una adulteración", estimó Alberto Seijas, uno de los camaristas.

La patente del auto tenía una alteración parcial de uno de sus números, puntualmente el 3. En el fallo, los camaristas Alberto Seijas y Carlos González coincidieron que "la conducta de quien efectuó maniobras para dificultar la correcta visualización de la chapa patente trasera de un vehículo no constituye alguna de aquellas conductas previstas por el tipo penal bajo análisis". En cambio, el tercer camarista de la Sala, Marcelo Lucini, entendió que la maniobra "posee idoneidad para modificar el dominio del vehículo y posibilita su circulación con una denominación incompleta. Basta entonces con que la modalidad adoptada por el agente se consiga eludir la actuación de la autoridad o dificulte la identificación del automóvil en la vía pública por los particulares –concluyó– para que exceda el marco contravencional". Es decir, para que se convierta en delito.

Según estable el inciso tercero artículo 298 inciso del Código Penal "será reprimido con prisión de seis meses a tres años, el que falsificare, alterare o suprimiere la numeración de un objeto registrada de acuerdo con la ley". Cuando los números o letras son raspados o modificados y se altera la numeración original se está cometiendo un delito, pero si están tapados con un trapo, cinta papel o plástico, que dificulten la visibilidad, se considera una falta.

"Para que sea una cuestión penal hay que tener la pretención de modificar permanentemente el número", resumió un vocero del Ministerio de Justicia y Seguridad porteño. "Es una falta leve, una infracción que se multa con 200 pesos o 150 si se paga voluntariamente –continuó–, el año pasado hubo 71 mil multas de este tipo. Representan el 1 por ciento del total de las faltas sancionadas." A lo sumo, concluyó el vocero, la multa puede costar 1000 pesos si el conductor ya reincidió (varias veces) en esta falta.

Otra agresión a una docente filmada con celular

A quemarle el pelo a la profesora

Luego del escándalo del video que muestra la agresión de dos alumnos a una profesora de Historia, ayer se conoció otro caso parecido, aunque no similar. Se trata de una profesora de Inglés del Polimodal 8, en el partido bonaerense de Temperley, que fue atacada por un alumno que intentó prenderle fuego el cabello mientras pasaba lista. Como en el caso del colegio de Caballito, la agresión fue filmada con un celular y difundida por Internet un par de semanas después. El alumno no fue expulsado, aunque dejó el colegio por iniciativa propia.

La docente, Susana Ardigó, había sido objeto de otra agresión por parte del mismo alumno, que le colocó un preservativo en la cabeza sin que ella lo notara. Esa burla también fue filmada y publicada en la web. Al igual que su colega porteña, la profesora no denunció el hecho: prefirió pedir licencia. María Rosa Membrano, inspectora regional, dijo que la docente "no informó de estas situaciones ante las autoridades del colegio, quizá porque fue presa de una suerte de parálisis" y aclaró: "No es que haya tenido miedo, pero el tema de la inseguridad flota en todos los ámbitos de la sociedad".

Esteban, el alumno que filmó las agresiones, aseguró que Ardigó era la única docente sometida a las bromas. "Creo que es grave lo que pasó, pero no te voy a mentir que también nos resultó divertido en ese momento, aunque ahora que lo pienso creo que el chico que hizo eso 'se zarpó'", dijo el joven por televisión. "Lo hicimos por diversión, para pasar el rato", explicó. Miguel Ruiz, director del colegio, recalcó que "hasta los mismos alumnos se sorprendieron cuando vieron el video y reprobaron el hecho".

A diferencia de sus pares porteños, que reaccionaron pidiendo la expulsión del alumno, las autoridades educativas bonaerenses manifestaron que no tomarán ninguna sanción que lo excluya del sistema educativo. Según comentó Esteban, su ex compañero, de 18 años, dejó de estudiar porque empezó a trabajar.



El nuevo episodio sucedió en una escuela de Temperley.

Debate por el acuerdo con los cartoneros y la futura licitación

La codiciada torta de la basura

La lucha por la distribución de la riqueza llegó a las bolsas de residuos. Cooperativas de cartoneros acordaron con el macrismo recolectar puerta a puerta, como adelantó este diario. Críticas a la propuesta de pagar a las empresas recolectoras por tonelada.

Por Eduardo Videla

Pablo Piovano



Un recuperador urbano de la cooperativa Reciclando Sueños, que no se sumó a la firma del acuerdo.

"Estamos peleando un pedazo de la gran torta que es la basura de la ciudad", dijo Alicia Montoya, de la Cooperativa El Alamo. Junto a otras organizaciones de cartoneros, acababa de firmar un acta acuerdo con el gobierno de Mauricio Macri por el cual se implementará un sistema de recolección puerta a puerta de materiales reciclables, tal como lo adelantó **Página|12** en su edición del domingo. El acuerdo fue cuestionado por la organización ambientalista Greenpeace, que lo calificó como un proyecto "pobre", pues "no alcanzará para cumplir con los objetivos de reducción que plantea la Ley de Basura Cero". Como paso previo al acuerdo, el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, separó del cargo a un funcionario de la Dirección General de Limpieza, área denunciada por los cartoneros como escenario del presunto desvío ilegal de materiales reciclables destinados a las cooperativas, en beneficio particular.

El acuerdo forma parte de una nueva estrategia del macrismo en materia de higiene urbana: el reciclado estaría en manos de los cartoneros, mientras que la recolección de residuos quedará a cargo de las empresas, que cobrarán por tonelada de basura recogida y no por área limpia, como lo hacen ahora. El nuevo esquema, anunciado a este diario por el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, es la base de la próxima licitación del servicio de higiene urbana, que generó cuestionamientos en la oposición y entre organizaciones ambientalistas.

"Desdoblar la gestión de residuos es un golpe fatal a la Ley de Basura Cero", afirmó Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace. El dirigente consideró que "el retorno al sistema de pago por tonelada es fomentar el volcado de basura en rellenos, todo lo contrario a lo que propone la Ley de Basura Cero, porque cuanto más recolectan más ganan".

Greenpeace fustigó la decisión oficial de dar por "fracasado" el sistema de doble container para residuos húmedos y reciclables, ya que no se promovió una "campaña de educación pública sobre el correcto uso". Y criticó el acuerdo con las cooperativas de cartoneros porque "no se debe aceptar un circuito marginal de recolección". "El plan de recolección puerta a puerta es un proyecto cuasi escolar, pobre y no está a la altura de la gestión que el gobierno debe plantear", sostiene Greenpeace.

"Greenpeace no recicla, sólo habla", replicó Juan Grabois, miembro del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), una de las organizaciones que firmó el acuerdo con el gobierno porteño. Grabois rechazó la calificación de "circuito marginal de recolección" que hizo la organización ambientalista, al afirmar que "mientras los cartoneros recolectan en la ciudad 650 toneladas de reciclables por día, las empresas de limpieza juntan apenas 100 toneladas por año".

En el acta acuerdo, el Ministerio de Medio Ambiente se compromete a "sostener el sistema de camiones que reemplazan al Tren Blanco, implementar en 30 días un sistema de colectivos o transporte subsidiado, para que los cartoneros no viajen en los camiones arriba de la basura, y presentar en 45 días un plan de reconversión de las 87 unidades de transporte que hoy trabajan en condiciones muy precarias", detalló Grabois a **Página|12**.

Además de la Cooperativa El Alamo y el MTE, firmaron el acuerdo las cooperativas El Ceibo, El Amanecer de los Cartoneros, Del Oeste y las coordinadoras de los camiones del ex Tren Blanco. Son las mismas organizaciones que, junto a otras cooperativas, denunciaron la semana pasada a "una mafia enquistada en la Dirección General de Limpieza" del gobierno porteño, que "opera desde hace muchos años y a la que funcionarios macristas de la Subsecretaría de Higiene Urbana se adaptaron con sorprendente rapidez". Esa organización, según la denuncia, se dedicaría a "desviar hacia negocios particulares el material reciclable" que debería ser destinado a los cartoneros. Se trata del producto de la separación en origen que hacen los grandes generadores (edificios de más de 18 pisos, hoteles cinco estrellas y oficinas públicas), que debieran ser llevados a los centros verdes operados por las cooperativas.

Una de las cooperativas denunciantes, Reciclando Sueños, no firmó el acuerdo con el macrismo. "No son los tiempos políticos. Y además, el macrismo no respeta los compromisos, han retirado los contenedores, donde los trabajadores podían conseguir materiales", dijo Valentín Curi, representante de esa cooperativa. Entre los compromisos no cumplidos, menciona el de la cantidad de materiales que debían llegar al centro verde que maneja la cooperativa en Villa Soldati. "De 6 toneladas diarias que nos habían prometido, no llegan más de 500 kilos", se decepciona.

En lo que acuerda Curi con las cooperativas que sí firmaron el acta es en el rechazo al nuevo pliego de licitación, que cambia el sistema actual, de pago por área limpia, por el de pago por tonelada. "No pueden competir los dos sistemas", alertó Grabois.

Greenpeace también se sumó a las críticas. "Si se paga por peso, las empresas van a empezar a denunciar a los cartoneros independientes, a los que Macri acusó hace unos años de 'robar' la basura cuando seleccionan en la calle", alertó Villalonga.

Piccardo había dicho que el sistema de área limpia había fracasado porque era imposible de controlar. El diputado Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) cuestionó ese argumento al sostener: "El macrismo no ejerce el control como debiera: según el contrato, a la empresa que no limpia bien se le puede aplicar una multa, que se descuenta de la facturación. Ni siquiera nombraron al director de Higiene Urbana", dijo el legislador a **Página|12**.

El subsecretario de Higiene Urbana, en forma interina, es Eduardo Terregni, un ex gerente de Manliba, empresa que integró el grupo Macri y manejó el recolección de la basura desde la época de la dictadura. Terregni es el ideólogo del controvertido pliego de licitación que el macrismo enviará a la Legislatura.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Cooperadoras buscan fondos

La Legislatura porteña tratará el jueves un proyecto para derogar parte de una ley que suspendió el otorgamiento de los subsidios a las asociaciones cooperadoras escolares, destinados al mantenimiento de la infraestructura edilicia de las escuelas de la ciudad. Los legisladores buscarán dejar sin efecto el artículo 15 de la ley 2565 de Emergencia de Infraestructura Escolar, que estableció a fines de 2007 el cese en la entrega de tres subsidios establecidos por ordenanzas: la 42.581, la 43.409 y la 46.243 con el objetivo de "centralizar el gasto en mantenimiento edilicio de las escuelas, con miras a reducir los costos y hacerlo más eficiente". Pero el sistema fracasó, ya que las cooperadoras no pudieron resolver los innumerables problemas edilicios que surgieron, como vidrios rotos, cerrajería, limpieza de tanques, destape de cañerías e iluminación, entre otros.

Turismo olímpico

El Instituto Nacional de Promoción Turística (Inprotur) se convirtió en sponsor oficial de la delegación argentina en los próximos Juegos Olímpicos de Beijing 2008, a partir de un convenio que el secretario de Turismo nacional y presidente del instituto, Enrique Meyer, firmó con el presidente del Comité Olímpico Argentino (COA). El acuerdo busca fortalecer la promoción turística del país en el exterior a través de la Marca País en el merchandising y el material para los deportistas.

El pirata ilustrado

Un camión con una carga de libros infantiles fue robado ayer por una banda de piratas del asfalto cuando salía del puerto de Buenos Aires. El vehículo fue asaltado por ladrones cuando se dirigía al depósito que la Editorial Norma posee en el partido de Avellaneda. En un comunicado, la editorial indicó que los títulos de los libros robados son *Qué animal tan pequeño* y *La máquina de hacer deberes, Un gigante, Sopa de chicle, Los rulos de Luna* y *La tormenta de Luna*.

Diálogo con Walter Farina, biólogo, especializado en la abeja doméstica

Notables sociedades de insectos

Cerca del Pabellón I de la Facultad de Ciencias Exactas hay un mundo particular, donde uno cree volver a la naturaleza salvaje. Es allí donde el jinete hipotético casi se transforma en una abeja hipotética y deja que su espíritu vuele libre por el campus.

Por Leonardo Moledo

–Bueno, usted es biólogo, investigador independiente del Conicet, profesor adjunto del Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental. En este lugar escondido en el misterioso universo de Ciudad Universitaria, usted estudia algo. Yo llegué hasta aquí, sorteando miles de peligros, para preguntarle qué es eso que estudia.

–Fundamentalmente, mi modelo de trabajo es la abeja doméstica. Siempre con una problemática relacionada con la sociobiología de la abeja.

–¿Por qué no me cuenta un poco cómo está organizada la sociedad de las abejas?

–Sí. Presenta una sociabilidad verdadera. La sociabilidad verdadera está basada en la existencia de castas reproductivas, en donde hay organismos dentro de la colonia con el aparato reproductor desarrollado. En el caso de la abeja doméstica, es un individuo (la reina) que pone los huevos; pero también una enorme cantidad de zánganos que dispersan el esperma hacia un montón de reinas de otras colonias. Y una gran casta no reproductiva de individuos hembras que se encargan de la supervivencia, el mantenimiento y el crecimiento de la colonia.

–¿Cuántas abejas hay en una colonia?

–Eso varía muchísimo. En esta especie, lo normal es alrededor de 50 mil, aunque puede llegar a haber de 5 mil también.

–A veces uno piensa que la colmena es como un solo organismo.

–Bueno, muchos plantean que, en efecto, es un superorganismo. De hecho hay determinadas propiedades emergentes o funciones que aparecen y que el individuo no las tiene. Por ejemplo, una colonia de abejas puede regular la temperatura del núcleo central manteniendo la temperatura constante como un homeotermo. Sin embargo, individualmente eso no funciona. En términos sociales, se asemejan más a un individuo homeotermo que a un heterotermo.

–¿Hay otros ejemplos?

–Bueno, por ejemplo la manera en que recolectan puede tener estructuras ameboidas: extienden tentáculos y los vuelven a contraer, para luego volver a extenderlos. De alguna manera, eso es lo que nos interesa: cómo la colonia recolecta de manera colectiva sin existir jerarquías tangibles. Es un sistema complejo descentralizado, donde no hay un capitán que da órdenes, sino que está basado en una propiedad de los insectos sociales que es el polietismo.

–Que quiere decir...

–Que la casta de obreras (no reproductiva) va cambiando sus funciones a lo largo de su vida. Lo primero que hace es realizar tareas de limpieza, de cuidados de la cría. A medida que va teniendo más días de vida, sus tareas son cada vez más periféricas: recibir el alimento de otras que vienen afuera, trabajar de guardiana. Después viene su tarea de recolectar alimentos en el exterior. Con eso solo, y teniendo muy diferentes canales de comunicación, se pueden organizar para acceder a las fuentes nutritivas más eficientes. No es que todas hacen lo mismo y se pelean por hacerlo, sino que, dependiendo de las edades, van a hacer diferentes tareas. Por ejemplo, con el néctar. Es casi como una cinta transportadora en una fábrica. La que llega con néctar se lo vomita en la boca a otra que lo recibe, ésa se la puede pasar a otra o se puede quedar concentrando el néctar y formando miel, y así el alimento circula por la colonia. Por un lado, entonces, está la división del trabajo y por el otro el reparto de una única tarea en varios individuos.

–¿Y cómo se organiza eso? ¿Cómo sabe cada abeja qué es lo que tiene que hacer?

–Se organiza fundamentalmente porque tiene una característica de los sistemas complejos adaptados, que es la autoorganización, que funciona con información local: una abeja no necesita estar en contacto con todas las abejas de la colmena sino con las que estén más cerca. Un ejemplo es la recolección de néctar. La abeja llega y, por un lado, va a contarles a las demás que encontró algo muy bueno y, por otro lado, tiene que vomitar lo que juntó, que tiene que distribuirse entre las boquitas de todos los individuos. Ese néctar tiene una concentración de azúcar determinada, por lo cual cada uno de los individuos que recibe la gotita recibe información de ese néctar. Así se van formando memorias del olor del alimento, y así la colonia entera termina generando una memoria del olor, por ejemplo, de una flor de eucalipto. Y lentamente, a partir de información local, puede ser que toda la colonia tenga una memoria común.

–¿Y después con ese néctar qué hacen?

–Sirve como sustrato alimenticio de todos, inclusive mezclado con polen, que las obreras más jóvenes van a darle boca a boca a la cría. Ese alimento se transforma y se concentra en forma de miel. Lo más limitante es el polen, porque el contenido proteico es lo que se necesita para crecer como individuos: por eso la miel se va a mezclar con polen y va a ser la base de alimento de las más jóvenes.

–Ahora... ¿cuánto vive una abeja?

–Depende. Una reina vive tres o cuatro años; una obrera, si es primavera o verano, 20 días o 30, pero si es invierno, cuatro o cinco meses.

–Me da la sensación de que es una organización mucho más compleja que la de la manada de mamíferos y que se hace con menos recursos (porque me imagino que los recursos de una abeja deben ser más limitados). Ahora, si eso es un superorganismo, entonces habría 5000 cerebros. ¿Hay gente que piensa eso?

–Sí, pero no es mi caso. Yo creo que es un sistema complejo altamente organizado y adaptado (lo que significa que aprende de cada situación y se adapta a cada situación), que busca continuamente alimento para sobrevivir; existe continuamente dentro de la colmena la oferta y la demanda. A la vez, hay algunas que transmiten mejor la información que otras, por lo cual la información se puede propagar más rápido, y con esa información local se puede armar un sistema muy sólido.

–¿Hay otros sistemas así entre los insectos o los animales?

–Sí, hay algunos roedores subterráneos que tienen organizaciones verdaderamente sociales y castas reproductivas (tipo topo). Hay algunas ratas que presentan una reina (que libera feromona, la cual inhibe el aparato reproductor de otras hembras), existen machos reproductores, obreras. Pero todo eso es mucho más común entre los invertebrados: hay bastantes insectos sociales, varios: hormigas, termitas, abejas, algunas avispas.

–¿Cómo es que de repente una colmena enjambra? Se va una reina...

–Una de las características fundamentales de las colmenas es la cohesión social, que está dada más que nada por una señalización química producida por la reina que genera una "feromona real" que atrae a la colmena. Cuando la cantidad de abejas es demasiado elevada, la señal se empieza a disipar, por lo tanto la reina pierde el control y la cohesión del grupo. Se empiezan a mandar señales entre las obreras y eso desencadena que la misma reina madre provoque una escapada de su nido junto con un séquito numeroso. Ella se va, pero antes de irse ya se empezaron a formar celdas reales para que se suplante a la reina madre. Entonces, la reina madre enjambra con un séquito de obreras y una reserva de alimentos en cada uno de sus buchecitos para poder sobrevivir en el exterior. Esta colmena queda huérfana; la primera reina que emerja va a matar a las otras y esa reina virgen tiene un nuevo desafío: copular en el exterior con zánganos de otras colonias, volver a la colonia y poner crías para mantenerla.

–¿Y si no le sale bien?

–La colonia puede llegar a un punto en que, al no tener una reina madre, las obreras rompen la inhibición y empiezan a producir huevos. Estos huevos se ponen de manera muy caótica, y la colmena empieza a perder la cohesión social que tenía antes. La vida como colonia desaparecerá en unos meses.

–Deja de haber organización social. ¿Y si ustedes van a una colmena y le sacan a la reina?

–Los primeros días va a haber una inercia por la cual todas las obreras hacen lo mismo que antes, pero poco a poco, cuando las crías empiecen a escasear, la población se desorganizará (obreras cada vez más viejas), no habrá cohesión por medio de las señales químicas liberadas...

–¿Hay algo parecido a rebeliones en el sentido en que las pensamos en las sociedades humanas?

–Hay algo parecido entre colonias. Yo le decía que cuando las colonias quedan huérfanas, algunas obreras pueden poner huevos. En general lo que termina ocurriendo es que se pierde la cohesión. Pero hay algunos casos especiales en los cuales algunas obreras entran a otra colmena (para sacar alimento, por ejemplo) sin ser descubiertas y llegan a poner huevos allí. Esos huevos, por supuesto, tienen otra línea genética que no responde a la de la reina madre de esa colonia en la que se infiltraron. Es un cáncer social: un problema muy grave de la apicultura en Sudáfrica. Es una suerte de invasión que introduce el caos social.

–¿Puede haber guerra entre dos colmenas?

–No sé si llamarle guerra, pero puede haber casos de pillaje muy extremos en períodos de sequía y falta de alimentos.

–¿Se llegó a comprender a fondo por qué las cosas funcionan así? ¿En qué punto está la investigación de estas sociedades?

–Creo que ahora se empezaron a ver las cosas con elementos más simples pero que permiten explicar la complejidad perfectamente.

–¿Se puede explicar la complejidad?

–Estamos hablando de un sistema complejo, con lo cual no podemos considerar sólo las sumas de las partes sino las relaciones. Se entiende que la autoorganización es fundamental. Se entiende que existen propiedades emergentes provenientes de la cantidad de individuos presentes. Las abejas, por lo pronto, tienen canales de comunicación muy complicados como la danza o las señales vibratorias. Pero más allá de eso, el simple contacto permanente con otros individuos genera información social. La teoría de grafos, ahora, permite iniciar un abordaje no tan complicado de lo que es una red social de información. Los insectos sociales funcionan más o menos con esos principios.

Jorge Larrosa



"Mi modelo de trabajo es la abeja doméstica, siempre con una problemática relacionada con la sociobiología."

"La abeja llega, va a contarles a las demás que encontró algo muy bueno y tiene que distribuir lo que juntó a todos los individuos."

"No sé si llamarle guerra, pero entre colmenas puede haber casos de pillaje muy extremos en períodos de sequía y falta de alimentos."

El fiscal enviará 22 muestras para cotejar el ADN en el caso Dalmasso

Otra vez a esperar al FBI

Las muestras incluyen a los dos imputados: el hijo de Nora Dalmasso y el albañil Zárate. Las restantes veinte pertenecen a otros familiares y todos los que manipularon el cadáver en la escena del crimen. El fiscal busca descartar contaminaciones.

Por Raúl Kollmann

El fiscal de Río Cuarto Javier Di Santo notificó ayer a todas las partes del caso Dalmasso que enviará a Estados Unidos, más precisamente al laboratorio genético de la Universidad de la Florida, las muestras de sangre de los dos imputados por el asesinato de Nora, el pintor Gastón Zárate y el hijo de la víctima, Facundo, y de otras veinte personas a los que en su momento les hizo la extracción por distintos motivos. El objetivo del fiscal es que el mismo laboratorio que analizó los fluidos, pelos y demás elementos de la escena del crimen compare los perfiles genéticos obtenidos con los resultantes de las muestras de sangre que se están enviando ahora. Sobre todo se busca determinar a quiénes corresponden los dos perfiles genéticos masculinos encontrados en la zona de la vagina y la vulva de Dalmasso. Pese a que desde Estados Unidos prometieron que en pocos meses estarán los resultados, hay enormes dudas sobre la posibilidad de que este nuevo estudio permita esclarecer el asesinato, sobre todo si el homicida no está entre las personas a las que se extrajo sangre.

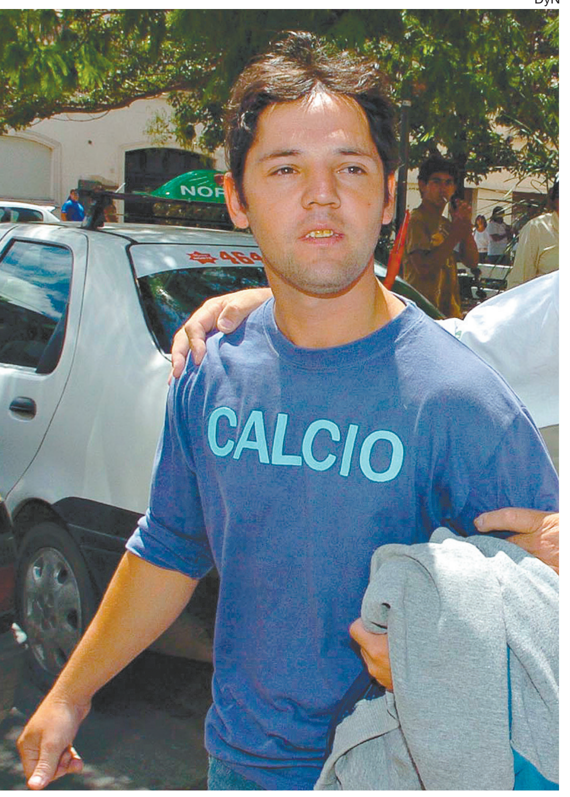
El estudio central que llegó de Estados Unidos fue hecho por el Centro Nacional de Ciencias Forenses que dirige Jack Ballantyne. Es un organismo asociado al FBI y a la Universidad de la Florida. En las 45 páginas de texto y gráficos se analizaron muestras de las zonas íntimas de Nora, pero también de la sábana, la bata, pelos y otros elementos que estaban en la habitación y el baño de la casa del Golf en Río Cuarto. El trabajo individualiza tres perfiles masculinos, dos de ellos en la zona vaginal de Nora.

En las muestras hay una preeminencia de dos perfiles genéticos, el de la propia Nora Dalmasso y el de Marcelo Macarrón. Ya no del linaje Macarrón, como alguna vez se limitó a decir el Ceprocor, abarcando a cualquier integrante de esa familia. La existencia de ADN de Marcelo Macarrón y de Nora Dalmasso en buena parte de las muestras hace muy difícil saber si hay también presencia allí de perfil genético de Facundo, esencialmente porque el ADN del hijo de la pareja proviene de la combinación de la genética de los padres. La realidad es que el fiscal Di Santo no encontró ninguna prueba contra Facundo.

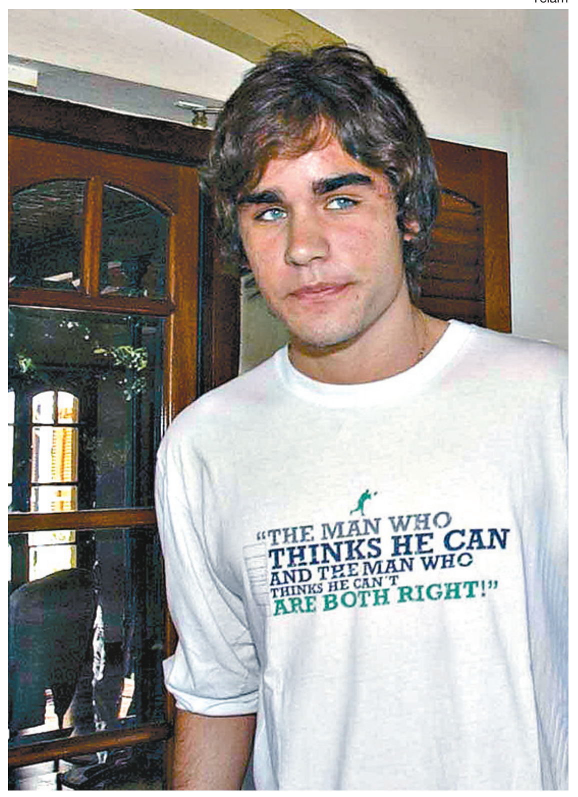
Más allá de ello, además del ADN de Marcelo Macarrón, en la zona vaginal se detectó el perfil genético de otro varón y lo que se busca ahora es quién es ese otro protagonista masculino que, presumiblemente, mantuvo una relación sexual con Nora y la mató. El abogado de Gastón Zárate, Enrique Zabala, afirma que le pidió a un genetista cordobés un estudio sobre los resultados del FBI y la conclusión es que –según Zabala– no hay perfil genético de Zárate en las muestras.

A Estados Unidos se enviarán más de veinte muestras de sangre, incluyendo las del propio fiscal. Es que Di Santo les hizo una extracción a todos los que estuvieron en la habitación del crimen.

DyN



Télam



Gastón Zárate y Facundo Macarrón, por ahora los dos únicos imputados en la muerte de Nora Dalmasso.

El caso de los mapamundis robados en España

Proceso a un librero anticuario

Daniel Guido Pastore, uno de los libreros anticuarios más reconocidos de la Argentina, fue procesado por el juez federal Ariel Lijo, imputado por el intento de vender mapamundis e incunables del siglo XV que habían sido robados a la Biblioteca Nacional de España. Pastore es propietario de la librería anticuario Imago Mundi, que tiene su local en Arroyo 971, en el barrio porteño de Recoleta. En relación con el mismo hecho, también fueron procesados los uruguayos, radicados en Argentina, César Ovilio Gómez Rivero, sospechado de haber sido el ladrón de las reliquias haciéndose pasar por investigador histórico, y Washington Luis Pereira. Una fuente judicial le comentó a **Página|12** que uno solo de los mapas tenía un valor de 110.000 euros. Por razones de seguridad, el juez Lijo los devolvió en forma inmediata a la Biblioteca Nacional de España, no bien se comprobó que se trataba de los objetos que habían sido robados allí.

Los objetos robados eran diez, pero sólo llegaron ocho a la Argentina. Los otros dos fueron encontrados a la venta en Australia y en Estados Unidos. Ahora la Justicia española está reclamando la extradición de los involucrados en el robo. Ese trámite está en el juzgado a cargo de Rodolfo Canicoba Corral. El juez Lijo procesó a Pastore y a los otros imputados como presuntos coautores del delito de "defraudación" en grado de "tentativa", bajo la sospecha de haber querido vender ocho de las piezas sustraídas de la sala Cervantes, en Madrid. El artículo 173 inciso 9 del Código Penal castiga con penas de un mes a seis años de prisión a quien "vendiere o gravare o arrendare como propios, bienes ajenos".

El robo fue descubierto el 24 de agosto de 2007 y constituyó el mayor golpe sufrido por la Biblioteca Nacional de España en su historia. La entonces directora, la escritora Rosa Regás, tuvo que presentar la renuncia al cargo, en medio de un escándalo. De la sala Cervantes, que guarda el mayor patrimonio cultural de España, saquearon diez libros, llevándose doce páginas con 19 grabados de Claudio Ptolomeo, el primer cartógrafo de la historia, Bartolomé García de Nodal y Pomponio Mela.

Entre otros, faltaba el primer mapamundi de la obra *Cosmographia* de Ptolomeo, editado en 1482 en Ulm, Alemania, tasado en unos 110.000 euros y otro de la obra *Geographia*, del mismo autor, con un valor cercano a los cien mil euros.

Robo en un cementerio israelita

Sepulturas sin placas

Por R. K.

Las placas de bronce de un total de 28 tumbas del cementerio israelita de La Tablada fueron robadas en la noche del domingo pasado. Siete de las sepulturas corresponden a víctimas del atentado contra la AMIA. Los voceros de la mutual judía evaluaron que no se trató de una profanación en todo el sentido de la palabra, ya que no hubo destrozos en las tumbas. Y tampoco, en principio, catalogan la acción como un acto de antisemitismo, por cuanto no hubo pintadas ni mazazos sobre las sepulturas, como ocurrió en casos anteriores.

Las autoridades de la AMIA, encabezadas por el flamante presidente, Guillermo Borger, le hicieron saber de su malestar al ministro del Interior, Aníbal Fernández, y al gobierno de la provincia de Buenos Aires. El rumor es que el caso motivaría la destitución del jefe policial a cargo de la seguridad del cementerio, ya que se demostró el fracaso de una custodia de máxima importancia. También anoche se mencionaba la orden del Ministerio de Seguridad bonaerense de concentrar la investigación rápidamente en las fundidoras de bronce para detectar a quienes entraron al cementerio.

Los familiares de las víctimas, Luis Czyzewski, Olga Degtiar y Sergio Burstein, también manifestaron su indignación. Degtiar sufrió el robo de las placas de la tumba de su hijo. "Es algo horroroso, extraño y habla de la falta de seguridad en el cementerio. Encima, no es la primera vez que sucede", remarcó Degtiar. En forma unánime, los familiares insistieron ayer en que el caso debe investigarse con mayor detalle porque se produce a exactos diez días del 14º aniversario del atentado.



A un año de la nevada

A un año de la histórica nevada que cubrió a la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, la temperatura mínima será hoy de 9 grados y la máxima de 19, sin ninguna posibilidad de que los habitantes del Area Metropolitana puedan volver a hacer muñecos y guerras de nieve, como sucedió el 9 de julio del año pasado. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), el "cielo estará parcialmente nublado, habrá vientos leves del sector Oeste, cambiando a leves de direcciones variables". El Día de la Independencia pasado, una ola de frío polar llevó la temperatura a tres grados bajo cero y provocó que cayera nieve en esta ciudad y alrededores luego de 89 años. La última vez había ocurrido en 1918.

Otra más del anestesista

Una nueva acusación se sumó al historial del médico Luis Alberto Romero Hiriart, acusado por la muerte de una adolescente en Haedo durante una operación de apéndice. Se trata del fallecimiento de una mujer que estaba siendo sometida a una intervención quirúrgica de vesícula en la clínica Indart, de la localidad de San Justo, La Matanza. Por ese caso, un fiscal de ese distrito investiga al supuesto anestesista. La novedad, que se convirtió así en el quinto caso que señala a Hiriart como el responsable de la muerte de otras personas durante el ejercicio de su profesión, colmó la paciencia de su abogado defensor, Guillermo Iracheta, que renunciará a su cargo mañana. "Desinteligencias en la estrategia con el cliente", será la razón con la que Iracheta justificará su renuncia. "No nos pusimos de acuerdo", aseguró respecto de la relación que mantuvo con Romero Hiriart, que no habría sido del todo franco a la hora de brindarle información sobre su estado judicial.

El glaciar, un poco más roto

La mitad del túnel del glaciar Perito Moreno cayó ayer a las aguas del lago Argentino al comenzar a derrumbarse esa masa de hielo. El lunes, el bloque tenía una extensión de 200 metros sobre el canal. La mayor parte del rompimiento ocurrió entre las 16.30 y las 20.30. Si el fenómeno mantiene este ritmo de desmoronamiento, el glaciar podría derrumbarse esta noche o, al menos, dejaría al puente en el límite del colapso. El proceso comenzó el viernes, con la formación de la primera grieta en el bloque de hielo. La aparición de la filtración provocará el derrumbe del glaciar, sorprendentemente en invierno.

Mondino y las ONG aprobaron el fallo, pero Picolotti no habló

Entre el elogio y el silencio

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y Andrés Nápoli, abogado de la FARN, una de las ONG incorporadas en la causa, elogiaron el fallo y lo consideraron inédito en varios aspectos. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, prefirió el silencio.

La secretaria de Ambiente y Recursos Humanos de la Nación, Romina Picolotti, eligió ayer mantener silencio en relación con el fallo de la Corte Suprema en la causa Riachuelo. El *no comment* que hicieron llegar sus voceros vino precedido, el mismo día, por la clausura de dos empresas (Colchones Simmons y Fibra Papelera SA) que vertían líquidos contaminantes al riacho más negro de toda América *(ver aparte)*. El silencio, en todo caso, vino precedido por la inédita decisión de la Corte de imponer multas por cada día de incumplimiento de los plazos que recaerán sobre la cabeza de la autoridad competente, en este caso, la titular de Acumar, la secretaria Picolotti. Hubo otras repercusiones más sonoras: el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, consideró que "es un fallo de enorme trascendencia, porque no hubo una causa en la que se delimitara con tanta claridad el derecho colectivo". Para Andrés Nápoli, abogado de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), una de las ONG admitidas como terceros en la causa, "estamos ante un fallo histórico, porque obliga al Estado a dar respuesta a la más grave situación socioambiental del país y que afecta de modo directo a más de dos millones de personas".

En el fallo sobre la causa Riachuelo, la Corte dispuso que el defensor del Pueblo será el "responsable de la formación y coordinación de un cuerpo colegiado integrado por representantes de las organizaciones no gubernamentales que intervienen en la causa". La designación, sostuvo el tribunal, tiene como objetivo "fortalecer la participación ciudadana en el control del cumplimiento del programa" de limpieza.

"Es un fallo operativo –señaló el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino a este diario–. Porque no hubo una causa en la que se delimitara con tanta claridad el derecho colectivo. Se está refiriendo a un número indeterminado de personas a las que la Corte dice que se repare el daño. No se trata de un caso sino de un colectivo. El fallo marca un antes y un después."

Para Mondino, por otra parte, se trata de una notoria novedad en relación con los derechos colectivos ambientales. "Los fallos de la Corte –sostuvo Mondino– nunca son obligatorios para la primera y segunda instancia judicial, pero son una muy fuerte referencia. Sientan jurisprudencia y, en este caso, están marcando toda una posición respecto al interés colectivo y los derechos ambientales."

En las obligaciones que repartió la Corte, Mondino estará a cargo del control del plan de saneamiento. "Dispuso que sea el responsable de la formación y coordinación de un cuerpo colegiado que represente a la sociedad, y que estará conformado por las organizaciones no gubernamentales que intervienen en la causa como terceros interesados." "Nosotros siempre pedimos un cronograma claro con plazos claros y un plan sanitario de emergencia, porque no se atendía la salud, porque la gente sufría de manera directa la contaminación, como los chicos de Villa Inflamable que mostraron ese altísimo porcentaje de plomo en la sangre."

AFP



El fallo establece jurisprudencia en la interpretación de los derechos ambientales colectivos.

> "Obliga a dar respuesta a la más grave situación socioambiental del país, que afecta a más de dos millones de personas."

Las ONG que formarán el cuerpo colegiado dirigido por Mondino serán el CELS, la FARN, Greenpeace y la Asociación de Vecinos de la Boca, que ayer estaban abocadas a la lectura pormenorizada del fallo.

"El fallo es histórico –dijo Andrés Nápoli, director del Area de Participación Ciudadana de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales–, porque obliga al Estado a dar respuesta a la más grave situación socioambiental de Argentina y que afecta de manera directa a más de dos millones de personas."

Para Nápoli, es "absolutamente novedoso y positivo que la Corte haya encomendado al defensor del Pueblo y a las ONG que actuamos en la causa la conformación del cuerpo colegiado. Va a permitir impulsar la participación y el control ciudadano".

–¿Usted cree que el fallo se cumplirá o es impensable que doble el brazo de las empresas?

–No puedo decir si se va a cumplir o no. Lo que se puede decir es que el fallo hay que verlo en el contexto de intervención de la Corte, que se viene produciendo, se va avanzando. No se está igual que antes de la intervención del tribunal. La Corte logró que por primera vez el tema del Riachuelo estuviera en la agenda de la política pública. Ahora no dijo cómo se debe hacer. Lo que hizo fue fijar objetivos, plazos y responsables.

Sanciones a dos empresas por contaminar el río

Cien clausuras y ninguna flor

La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable clausuró ayer preventivamente dos empresas en la Cuenca MatanzaRiachuelo acusadas de provocar daños ambientales. Una de las clausuras cayó sobre la planta de Simmons Argentina SAIC, una fábrica de colchones ubicada en Banfield, partido de Lomas de Zamora. Así, en el marco del plan de saneamiento del Riachuelo, ya son cien las compañías a las que se les aplicó esa medida.

Después de una inspección, la secretaría a cargo de Romina Picolotti llegó a la conclusión de que "la planta de Simmons no presentó la documentación exigida para operar y no posee un sistema apropiado de acopio, ni de contención ante posibles derrames para las sustancias químicas que dispone y manipula", detalló a **Página|12** Raúl Vidable, subsecretario de Control y Fiscalización Ambiental.

Además, el predio, ubicado en General Rodríguez 745, "cuenta con un sistema colector pluvial por el cual derivan los líquidos de su actividad al conducto pluvial y no cuenta con los estudios correspondientes a los monitoreos gaseosos de liberación de vapores tóxicos, producto de las reacciones químicas que se generan en el sector de espumado", agregó Vidable.

La otra firma clausurada fue Fibra Papelera SA, ubicada en la localidad de San Justo, partido de La Matanza. En esa fábrica, la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo –que preside Romina Picolotti– detectó "un almacenamiento inapropiado de sustancias tóxicas y una inadecuada gestión de acopio, almacenamiento y disposición de residuos", señaló el funcionario.

Asimismo, la papelera "no tiene un sistema de separación de efluentes líquidos, como consecuencia, los colectores de efluentes productivos, cloacales y pluviales se unen hasta desembocar en la colectora cloacal, sin un tratamiento previo que asegure vuelcos dentro de los límites establecidos", indicó el subsecretario de Control.

Los inspectores del organismo, además, advirtieron que en el establecimiento "no existe un estudio de carga de fuego, un agravante severo por tratarse de una industria papelera", evaluó Vidable. Fibra Papelera SA tampoco cuenta con permisos para operar.

Mientras tanto, la empresas quedaron cerrada y los operarios sólo pueden ingresar para realizar tareas relacionadas con la solución de los problemas planteados en los establecimientos. "La clausura se mantendrá efectiva hasta que la empresa cese la situación de peligro para el ambiente y la integridad física de los habitantes", explicó Vidable.

Con las de Simmons Argentina SAIC y Fibra Papelera SA, la lista de clausuras asciende a 100 compañías, luego de 4567 inspecciones. Además, la Autoridad de la Cuenca Matanza-Riachuelo realizó más de 530 multas, "en la mayoría de los casos por deficiencias en la contención, acopio y gestión de los residuos, y la no declaración de pasivos ambientales", detalló Vidable.

De los operativos participaron, además de la secretaría, la Policía Bonaerense, la Policía Federal y el Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable bonaerense.

Los operativos se llevan adelante en el marco del Plan de Saneamiento del Riachuelo, elaborado por la Secretaría de Ambiente en cumplimiento de un fallo de la Corte Suprema de la Nación, tras la denuncia presentada por organizaciones de vecinos afectados por la contaminación y entidades ambientalistas. En el Comité de Cuenca, además de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, intervienen el Ministerio de Medio Ambiente porteño y la Secretaría de Política Ambiental bonaerense.

Un fallo de la Corte Su

Tiempo d

Por Irina Hauser

La Corte Suprema conminó al Estado Nacional, a la provincia de Buenos Aires y a la Ciudad Autónoma a recomponer en forma "urgente" y "eficaz" los daños provocados por la contaminación del Riachuelo y prevenir que la historia se repita. Para eso, impuso plazos precisos y multas diarias ante el eventual incumplimiento del cronograma. Lo hizo en un fallo unánime que señala "deficiencias" e "imprecisiones" del plan integral de saneamiento presentado por los tres gobiernos casi dos años atrás. A la vez establece dos instancias de control: la Auditoría General de la Nación fiscalizará la asignación de fondos y la ejecución del presupuesto, y la puesta en práctica del programa será vigilada por un cuerpo colegiado que integrarán organizaciones no gubernamentales y que encabezará el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino.

La resolución de los jueces supremos hace responsable de los incumplimientos y demoras en la limpieza del Riachuelo a la llamada Autoridad de Cuenca, que integran funcionarios nacionales, provinciales y porteños y que preside la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. Esta instancia fue creada por ley tiempo después de que la Corte decidiera, a mediados de 2006, dar impulso a la causa judicial abierta por un reclamo de los vecinos damnificados de la zona de Villa Inflamable, en Dock Sud. Hubo cuatro audiencias públicas desde entonces, a la que debieron concurrir para dar explicaciones, como acusados, los tres gobiernos y también 44 empresas.

La aplicación de multas es una novedad en la jurisprudencia de la Corte, que hasta ahora sólo fijaba sanciones penales para el Estado en general. El castigo económico previsto esta vez, basado en antecedentes norteamericanos, es personal: se le carga al presidente de la Autoridad de Cuenca, por ahora, Picolotti, ante la violación de plazos y objetivos. La intención que subyace es la de "ga-

uprema fijó plazos para sanear la cuenca y estableció multas por si no se cumplen

le descuento para limpiar el Riachuelo

El máximo tribunal conminó a los Estados nacional, provincial y de la ciudad a eliminar la contaminación del Matanza-Riachuelo. Para ello impuso plazos muy precisos para las distintas tareas. Y fijó multas a la Autoridad de Cuenca ante un eventual incumplimiento.

rantizar el cumplimiento del plan", explican en el tribunal. El monto deberá definirlo el juez que quedará a cargo de la etapa de ejecución de aquí en adelante, que también podrá dar prórrogas. Para eso, la Corte designó a Luis Antonio Armella, titular del juzgado federal de Quilmes. El alto tribunal funcionará como revisor de recursos e impugnaciones.

El fallo cuestiona el plan que presentó Picolotti hace dos años. "Existen importantes diferencias entre las distintas versiones presentadas", advierte, y "en muchos aspectos" es sólo una "reedición de documentos que existían con anterioridad y que datan de varios años". Pese a los pedidos del tribunal, se quejan Sus Señorías, "han existido dificultades para conocer datos objetivos, públicos y mensurables sobre las distintas situaciones existentes". Aunque en las audiencias públicas Picolotti estimó en unos 15 años el tiempo necesario para el saneamiento, en la Corte consideran que su proyecto no presenta herramientas que garanticen su continuidad ni están claros los costos. Le pidieron rectificaciones, pero no quedaron conformes. Hasta el día de hoy siguen creyendo que carece de sistematicidad.

El programa de saneamiento, de acuerdo con la Corte, tendrá tres objetivos: "la mejora de la calidad de vida de los habitantes de la cuenca", "la recomposición del ambiente en todos sus componentes (agua, aire y suelos)" y "la prevención de daños con suficiente y razonable grado de predicción". Para medir esas metas, le ordena a la Autoridad de Cuenca que adopte algún sistema internacional de medición e informe a la Justicia en un plazo de 90 días.

El cuerpo de la resolución es un detalle pormenorizado de acciones puntuales exigidas, cada una con sus plazos. Por empezar, fija 30 días para la organización de un sistema de información pública digital. Cada tres meses, por ejemplo, deberá haber "un informe público del estado del agua y las napas subterráneas, además de la calidad del aire de la cuenca". En otro orden, la Autoridad de Cuenca contará con tres meses para elaborar un mapa de la población en situación de riesgo y las enfermedades que tienen su origen en la contaminación. Luego tendrá dos meses más para montar un "programa sanitario de emergencia".

La Corte exige medidas contra la contaminación industrial y el saneamiento de basurales. También requiere el cumplimiento de los tiempos previstos en el plan oficial para la limpieza de las márgenes del río, la expansión de la red de agua potable y desagües pluviales y el saneamiento cloacal. Le ordena que informe el cumplimiento de los objetivos que se debieron haber alcanzado ya en 2007. Según los datos que había aportado la Defensoría en 2006, al menos la mitad de los 5 millones de habitantes de la cuenca no tiene cloacas, el 35 por ciento carece de agua potable y el 10 por ciento vive en asentamientos.

> La aplicación de multas es una novedad en la jurisprudencia de la Corte Suprema de la Nación.

Como medida para la "transparencia en el manejo patrimonial", el alto tribunal decidió que "la Auditoría General de la Nación llevará un control específico de la asignación de fondos y de ejecución presupuestaria". La Autoridad de Cuenca tendrá que asignar "un código de identificación de las partidas" de presupuesto. El juez de Quilmes podrá hacer al respecto todas las observaciones que considere necesarias y emplazar a los demandados.

Para garantizar "la participación ciudadana" en el "control" de la aplicación del programa, los jueces pusieron al Defensor del Pueblo al frente de un cuerpo colegiado que integrarán las ONG que intervienen en la causa como terceros (Fundación Ambiente y Recursos Naturales, Greenpeace, Centro de Estudios Legales y Sociales y Asociación de Vecinos de La Boca).

Con este fallo –firmado por todos los supremos menos Enrique Petracchi, que no estaba–, la Corte da por cerrada la demanda sobre prevención y recomposición del daño colectivo en el Riachuelo. Le queda pendiente pronunciarse sobre la reparación económica de ese daño, es decir, si las empresas contaminantes y/o el Estado deberán pagar por él.

AFP



El cuerpo de la resolución de la Corte es un detalle pormenorizado de acciones puntuales exigidas, cada una con sus plazos.

Puntos centrales de la sentencia de la Corte

Lo que se debe hacer y en qué tiempos

Por I. H.

El fallo de la Corte Suprema exige una lista de acciones y fija plazos precisos que deberán cumplir los gobiernos nacional, porteño y bonaerense a través de la Autoridad de Cuenca. Los incumplimientos acarrean multas.

Información pública: en 30 días deberá estar listo "un sistema de información pública digital vía Internet para el público en general que, de modo concentrado, claro y accesible contenga todos los datos, informes, listado, cronogramas y costos actualizados", que incluso ya pidió la Corte en agosto del año pasado. Cada tres meses se deberá dar a conocer también el estado del agua, las napas subterráneas y la calidad del aire.

Contaminación industrial: en la Corte creen que pese al cierre y relocalización de algunas fábricas (que la Secretaría de Ambiente estima en cien) todavía no está claro qué industrias arrojan residuos contaminantes y cuáles no. El tribunal fija 30 días para inspeccionar a todas las empresas de la cuenca (que son unas 3000) e identificar a las que dañan; 30 días a partir de entonces para que esas firmas –previamente informadas sobre líneas de crédito– presenten un plan de tratamiento de residuos, a ser aprobado por la Autoridad dentro de los dos meses; para las empresas que no cumplan la sanción podrá ser incluso la clausura. El Proyecto de reconversión industrial y relocalización de empresas del Polo Petroquímico Dock Sud deberá ser presentado públicamente, igual que el desarrollo del programa de urbanización de villas y asentamientos.

Saneamiento de basurales: la Autoridad tiene seis meses para "impedir que se sigan volcando residuos en los basurales –legales o clandestinos– que serán cerrados" y para aplacar las medidas de "prevención de formación de nuevos basurales a cielo abierto". En un año deberán estar erradicados "todos los basurales ilegales".

Limpieza de márgenes del río: la Corte exige que se informe en forma pública "la finalización de la etapa de desratización, limpieza y desmalezado" de acuerdo con el plan oficial y el "avance de las obras para transformar la ribera en un área parquizada". Se deberán dar a conocer los plazos y presupuestos implicados.

Red de agua potable, desagües pluviales y saneamiento cloacal: como para estos tres items existen planes en marcha, lo que reclama la Corte es que la Autoridad informe públicamente sobre la evolución de cada obra. En los tres casos, pone énfasis en que se dé a conocer "de modo detallado y fundado" el estado de los trabajos que debían terminar en 2007, los que están en ejecución y el inicio de los que fueron previstos para el período 2008-2015. Como una parte importante de la contaminación es de origen cloacal, la Corte puso "particular énfasis" en que las obras que ya deberían estar terminadas y las previstas para la construcción de la planta depuradora de Berazategui y otra prevista en Capital.

Plan Sanitario de Emergencia: en base a un informe muy crítico que elaboraron las facultades de Medicina y de Farmacia y Bioquímica de la UBA, la Corte alerta sobre la falta de información y medidas sanitarias en la cuenca Matanza-Riachuelo. Por eso, establece 90 días para que la Autoridad de Cuenca realice un mapa que refleje los factores ambientales de riesgo, la población vulnerable y los trastornos de salud existentes. Le indica "elaborar un diagnóstico" que permita "discriminar patologías producidas por la contaminación del aire, suelo y agua" y un "sistema de seguimiento de los casos detectados". Una vez recopilada esa información, tendrá 60 días para elaborar y ejecutar un programa sanitario, para atender a los pobladores. Deberá existir una base de datos de acceso público sobre las enfermedades registradas y medidas claras de "vigilancia epidemiológica".

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008

Cortaron rutas y tomaron la plaza de Cuzco a un día del paro

Rebelión campesina en Perú

El paro campesino es el preludio y empalma con el paro general convocado por la central obrera peruana que mantiene en vilo al gobierno de Alan García, quien ordenó la movilización de las FF.AA. para controlar la protesta.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Cuzco

El campo se le levantó ayer al presidente peruano Alan García. En este caso, la protesta estuvo encabezada por los campesinos de las ancestrales comunidades andinas, que forman la población más pobre y abandonada del país. Cerca de la una de la tarde, más de un millar de campesinos tomaron pacíficamente la plaza principal del Cuzco, antigua capital del Imperio Inca, ante la mirada de decenas de policías y de los turistas que a esa hora paseaban por el principal centro turístico del país. Hombres y mujeres, muchas de ellas llevando a sus pequeños hijos cargados en la espalda, llegaron hasta el centro de la ciudad desde sus comunidades, que rodean la capital cuzqueña. Las principales rutas amanecieron bloqueadas por piquetes de campesinos y se debió suspender el servicio de trenes a Machu Picchu, lo que dejó a cientos de turistas varados y al gobierno indignado. Las marchas de protesta y los bloqueos de carreteras se repitieron en distintas zonas del país. El paro campesino de 48 horas iniciado ayer empalmará hoy con el paro nacional convocado por la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), la principal central sindical del país.

Los campesinos protestan en contra de una reciente ley dada por el gobierno que abre las puertas del retorno al latifundio y la liquidación de las más de siete mil comunidades campesinas que hay en el país, y también en contra del alza de los fertilizantes, los bajos precios de sus productos y en rechazo al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos que permite el ingreso de productos agrícolas norteamericanos subsidiados. El paro agrario se sintió con mayor fuerza en la zona andina del país, especialmente en el sur, donde se ubica el Cuzco. En esta ciudad, corazón de la oposición al gobierno de Alan García, y en otras ciudades y pueblos de la región sur andina, el rechazo al gobierno supera el 80 por ciento. Eso se sintió ayer durante las protestas antigubernamentales.

En Ayacucho, al sudeste de Lima y al norte del Cuzco, la protesta, que reunió a miles de personas, también fue en rechazo a las tropas norteamericanas, que desde hace poco más de un mes se encuentran en esa zona del país, una zona narco y de guerrilla haciendo treas "educativas"..

El asunto no solamente ha enfrentado al presidente Alan García con la población de Ayacucho, sino también con el presidente boliviano Evo Morales, que en recientes declaraciones calificó la posible instalación de una base militar norteamericana en el Perú como una amenaza a toda la región. En esa escalada verbal entre García y Morales, el presidente peruano acusó al mandatario boliviano de estar promoviendo el paro convocado por los gremios campesinos y sindicatos peruanos, aunque no mostró ninguna evidencia que respalde su acusación. Los organizadores del paro negaron recibir un supuesto apoyo de Evo Morales o de cualquier otra fuente externa. El asunto ha puesto las relaciones entre Perú y Bolivia en una situación delicada.

"El campo no se rinde", "No a la venta de nuestras tierras", eran algunos de los lemas que los campesinos pasearon por la ciudad del Cuzco y por varias otras ciudades del país. "El gobierno quiere liquidarnos, desaparecer las comunidades para entregarle nuestra tierras a los extranjeros, a los hacendados, a los mineros. El kilo de papas lo vendemos a 60 centavos (20 centavos de dólar) y el saco de fertilizantes nos lo venden a 240 soles (80 dólares). Lo que sacamos con las ventas no nos alcanza ni para pagar los costos de producir. Nos están matando de hambre. Y con este TLC todo va a ser peor porque nuestros productos van a bajar todavía más de precio. Este gobierno es una desgracia para nosotros", le dijo a **Página|12** Julio Pumayari, curaca (jefe) de la comunidad de Yupango, ubicada a 3700 metros de altura y a poco más de una hora del Cuzco.

EFE

Alan García enfrenta una huelga obrera y un levantamiento campesino.

Correa cobra una deuda millonaria

Incautan tres canales

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, nombró ayer ministra de Finanzas a Wilma Salgado, tras la renuncia de Fausto Ortiz, que discrepó con la decisión oficial de incautar de 195 empresas del grupo Isaías para saldar una deuda de 661,5 millones de dólares del quebrado Filanbanco. La medida, que incluye tres canales de televisión, fue considerada "histórica" por sectores afines al gobierno, porque el remate de los bienes de esas empresas permitirá restituir parte de la pérdidas sufridas por depositantes del Filanbanco en 1998.

Al mismo tiempo, fue calificada como un "avasallamiento" de la libertad de expresión por sectores que rechazan la apropiación de los medios de comunicación del grupo, que incluye a las televisoras TC Televisión, Gamavisión y Cablevisión, además de radios, diarios y revistas. Correa confirmó, durante la asunción de la nueva ministra, en la sede del gobierno, que espera "lo más rápido posible subastar, licitar los bienes y resarcir a los ecuatorianos".

El mandatario enfatizó que la medida está "apegada a la ley" y que no se trata de "un atentado a la libertad de expresión". Por su parte, el gerente general de la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD), Carlos Bravo, sostuvo que la resolución del gobierno "es fundamental para la historia del país", a pesar de que reconoció que será "difícil" que el Estado logre recuperar el "hueco patrimonial" generado por el llamado caso Filanbanco.

La AGD es una entidad presidida por el ministro de Finanzas y está encargada de recuperar el dinero que el Estado destinó para sanear una veintena de bancos intervenidos tras la crisis financiera que se desató entre 1998 y 1999, considerada la peor de la historia ecuatoriana.

El funcionario precisó que la incautación alcanza a todas las empresas relacionadas con el grupo, "un total de 195, entre ellas empresas agrícolas, de comercio, de seguros, de construcción, medios de comunicación, yates, aviones y otro tipo de bienes inmuebles".

Tensión entre

Ingrid

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ingrid Betancourt recibió ayer un caluroso homenaje durante una sesión especial del Senado francés, al mismo tiempo que se desplegaban en el cielo los primeros nubarrones sobre las relaciones entre Bogotá y dos de los tres países que actuaron como mediadores en la negociación para la liberación de los rehenes secuestrados por las FARC. El trío está compuesto por Francia, Suiza y España, pero Colombia, según datos extraídos de esa polifónica fuente de información en que se ha convertido la computadora del número dos de las FARC, Raúl Reyes, apunta ahora sus dardos contra el emisario suizo, Jean-Pierre Gontard. El emisario de la Confederación Helvética aparece en los correos electrónicos de Reyes como el portador de medio millón de dólares destinados a la guerrilla para pagar el rescate de dos ejecutivos que habían sido secuestrados por el grupo insurgente en junio del año 2000. Los mensajes cubren el período que va de agosto a diciembre de 2001 y están dirigidos tanto a Reyes como a Rodrigo Granda, el llamado "canciller" de las FARC capturado y luego liberado en 2007 a pedido expreso del presidente francés, Nicolas Sarkozy.

Los correos difundidos por la prensa indican que Gontard entregó el dinero en San José de Costa Rica a miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. En un mensaje fechado el 21 de diciembre de 2001 se lee lo siguiente: "Lo de Gontard se recibió sin mayores contratiempos. Se contó, estaba completo y se dejó a buen recaudo. En total son 500 y espero instrucciones a donde hacerlos llegar". Bogotá se apoyó en este descubrimiento para decir que perdió confianza en los mediadores de Francia y Suiza. El alto comisionado para la paz, Luis Carlos Restrepo, reveló que el pasado 27 de junio el presidente Alvaro Uribe comunicó "en tono muy enérgico" a los dos enviados que se "había minado la confianza del gobierno" en la gestión que estaban llevando a cabo. Restrepo aseguró que los delegados "parecen más consejeros políticos de las FARC que facilitadores".

Restrepo también arremetió contra la mediación francesa cuando aseguró que "en el caso de Francia el delegado aparece ofreciéndoles a las FARC levantarles el calificativo de terroristas, negociaciones directas y una oficina en París en febrero de este año". París reaccionó con perfil prudente a estas acusaciones. Francia expresó el martes que "toma nota" del rechazo colombiano a la mediación europea, pero reiteró su voluntad de seguir hablando con las autoridades de Bogotá para ayudar a liberar a las personas que aún siguen secuestradas. El portavoz de la Cancillería francesa aclaró además que la misión de los mediadores que asociaba a Francia, Suiza y España "fue estructurada y realizada de acuerdo con las autoridades colombianas". La computadora de Raúl Reyes y sus infinitos correos empiezan a tener una funcionalidad de oráculo muy útil para descalificar amigos y enemigos. Por ejemplo,

Francia y Colombia por el rol de los mediadores ante las FARC

fue condecorada en París

Mientras Betancourt recibía un caluroso homenaje en el Senado francés, Colombia extraía datos de la computadora de Raúl Reyes que involucran al emisario suizo en el pago de un rescate que el gobierno francés habría hecho por la liberación de Ingrid hace varios años.

EFE



Betancourt con el presidente de Senado francés, Christian Poncelet, durante el homenaje de ayer a la ex rehén.

siempre según estos textos divulgados ahora por la televisión colombiana RCN, Francia habría pagado en 2003 una suma de dinero no conocida para la liberación Ingrid Betancourt. De acuerdo con RCN, en una de las computadoras se encontró un correo del que se desprende que Francia se hizo estafar cuando pagó un monto equis a personas que, al parecer, no tenían vínculos serios con los secuestradores.

La Organización de Estados Americanos (OEA) aprobó el martes en Washington una declaración en la que "urge" a la guerrilla de las FARC y a todos los grupos irregulares colombianos a que liberen de forma "inmediata y sin condiciones" a sus rehenes y que entablen negociaciones con el gobierno colombiano. La declaración también expresa una "felicitación al pueblo y al gobierno de Colombia" por el rescate de los quince rehenes liberados el pasado 2 de julio. A su vez, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, envió una carta al mandatario venezolano, Hugo Chávez, en donde le agradece los "esfuerzos incansables que permitieron a los secuestrados de Colombia volver a la libertad y al amor de sus seres queridos". Cabe puntualizar que entre enero y febrero de este año, la senadora colombiana Piedad Córdoba y Hugo Chávez lograron que las FARC pusieran en libertad y de manera unilateral a seis rehenes. Habrá que esperar ahora qué dirán los correos de Raúl Reyes. Estos salen en la prensa en ocasiones oportunas y operan como un aliado inesperado de uno de los jugadores de este enredado, complejo, cambiante y nunca transparente juego.

Habla Santos, ministro de Defensa colombiano

"El garrote seguirá funcionado"

Por Maite Rico *
Desde Madrid

A Juan Manuel Santos se lo esperaba el pasado jueves en Madrid. El ministro de Defensa de Colombia debía dar una conferencia en los cursos de verano de la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales (FAES), pero inopinadamente se cayó del cartel. La razón no tardaría en conocerse: el ejército colombiano lanzaba el 2 de julio uno de los rescates de rehenes más espectaculares de la historia, que privó a las FARC de su botín más preciado: Ingrid Betancourt y otros catorce secuestrados.

–¿Cuándo supo usted de la operación?

–Los jefes de Inteligencia me presentaron el proyecto hace unas semanas, cuando estaba lo suficientemente cocinado como para tener cierto grado de credibilidad. Es un trabajo de años, las infiltraciones vienen de atrás, pero este plan concreto se cuajó hace unos meses.

–¿Hubo colaboración de César, jefe de la guerrilla a cargo de los rehenes?

–No. Eso es completamente falso. Nunca se tuvo ningún contacto con César. Se ha dicho que a través de su amante, que está detenida, pero no, nunca tuvimos su colaboración, y creo que él mismo ya lo ha ratificado.

–Han empezado a surgir distintos rumores sobre la operación, como el pago de un rescate.

–No hubo un solo peso, dólar, euro, franco suizo o libra esterlina. En esta operación no ha habido ni habrá pago de recompensas. La versión de los 20 millones de dólares ya ha sido rechazada enfáticamente por los gobiernos que supuestamente habían colaborado, entre ellos EE.UU., Francia y España.

AFP



Juan Manuel Santos.

–¿De dónde cree que procede esa versión?

–Las FARC tienen contactos en ciertas organizaciones internacionales, y por ahí ha salido ese intento de desprestigiar la operación. La maniobra, por lo demás, me parece muy torpe, porque deja muy mal a las FARC: que sus comandantes sean capaces de venderse es muy desmoralizador para el grupo.

–Una empresa israelí también se atribuye méritos.

–Rotundamente falso. Israel no tuvo nada que ver.

–¿Y la presión política francesa, como deja creer París?

–La operación no es fruto de la presión política de Francia, ni de EE.UU., ni de nadie. Esta operación fue 100 por ciento colombiana, planeada por colombianos, ejecutada por colombianos, y aquí no hubo ninguna intervención internacional.

–¿La negociación es el objetivo último para el gobierno o se apuesta por la derrota militar?

–La estrategia es forzar la negociación a través de la ofensiva militar. La zanahoria y el garrote. Y el garrote ha funcionado y seguirá funcionando porque cada vez estamos más capacitados, cada vez tenemos más información.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Mirador



Cuba

Transporte privado

El gobierno de Raúl Castro *(foto)* volverá a conceder "en los próximos días" licencias operativas de transporte para privados tras nueve años de suspensión de esta modalidad de concesión implantada en Cuba a mediados de los años '90. La nueva medida se suma a las reformas económicas que ha introducido Castro desde que asumió la presidencia del país, el 24 de febrero pasado, y que han supuesto una ligera apertura a la iniciativa privada en algunos sectores. Permitió la venta de teléfonos celulares y de electrodomésticos y computadoras. También permitió por primera vez que los cubanos puedan hospedarse en hoteles antes reservados para extranjeros y que los campesinos puedan comprar insumos en el mercado libre. El ministro de Transporte, Jorge Luis Sierra, afirmó que las licencias abarcarán a los transportistas en las zonas rurales del país, donde "no va a llegar el transporte que está llegando ahora" a la isla, y a los de áreas urbanas. "Se aprueba la licencia una a una, se le da el combustible, se le fija la tarifa, se le fija la ruta y el horario. Es como si fuese un ómnibus público para la zona rural", afirmó.

Bolivia

Leer y escribir

El gobierno boliviano logró alfabetizar a 729.304 personas, de las 823.256 que se había fijado como objetivo el presidente Evo Morales, por lo que solamente restan 93.952 personas para cumplir la meta de erradicar definitivamente el analfabetismo en todo el país. El mandatario boliviano se había fijado como meta erradicar el analfabetismo de Bolivia para antes de 2009. Si logra ese objetivo, se convertirá en el tercer país de América latina en conseguirlo, detrás de Cuba y Venezuela. El Programa Nacional de Alfabetización sigue su ritmo "dinámico" y ya sólo faltan menos de 100.000 personas por incorporar, según afirmó el coordinador nacional del programa, Benito Ayma. El coordinador del programa de alfabetización resaltó el trabajo de los supervisores, profesores, universitarios, maestros rurales y urbanos, además de las autoridades municipales, organizaciones sociales y las Fuerzas Armadas, entre otras, que ayudan en esta labor de alfabetización que calificó de "titánica".

Washington y Praga firmaron un acuerdo para el escudo

Bush plantó un radar checo

El acuerdo para instalar una estación de radar norteamericana, primera fase del escudo antimisiles, provocó la ira de Moscú. Pero el futuro del proyecto es incierto, porque en Polonia crece la oposición por razones económicas.

AFP



Condi Rice, con el canciller checo tras firmar el acuerdo.

En el marco de su doctrina exterior de guerra preventiva, Estados Unidos firmó un acuerdo de defensa con la República Checa. El pacto permite la instalación de una estación de radar norteamericana en suelo checo, como parte del escudo antimisiles que la administración Bush planea montar en la parte oriental de Europa. La firma del tratado provocó una firme reacción de Rusia. "Si cerca de nuestras fronteras se inicia un despliegue real del sistema de defensa antimisiles estratégico estadounidense, nos veremos obligados a reaccionar no de forma diplomática, sino mediante técnicas militares", indicaron desde el Kremlin.

Para el gobierno estadounidense, el acuerdo firmado ayer constituye un progreso para la seguridad mundial y es un avance para prevenirse de potenciales ataques de países como Irán. "Este acuerdo de defensa antimisiles es importante como la piedra angular no sólo de la seguridad de Estados Unidos y de la República Checa, sino también de la seguridad de la OTAN y de toda la comunidad internacional", declaró la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice. "Este acuerdo pone en evidencia un deseo conjunto de proteger al mundo libre", coincidió el primer ministro checo, Mirek Topolanek. De todas formas, el acuerdo deberá ser ratificado en el Parlamento bohemio donde, según encuestas publicadas en la prensa europea, la medida podría ser rechazada.

El objetivo de los Estados Unidos es que el radar esté conectado con un sistema de diez cohetes interceptores de misiles, que debería emplazarse en Polonia. Pero las negociaciones entre Washington y Varsovia están empantanadas. El gobierno polaco considera insuficientes las compensaciones militares que el gobierno estadounidense le ofrece a cambio de instalar el escudo. La tensión generada entre ambos países hizo que el gobierno de George Bush comenzara a tantear la posibilidad de instalar los lanzadores en Lituania. Para Washington, el tiempo apremia e intenta concretar su plan cuanto antes. "La proliferación de misiles balísticos no es una amenaza imaginaria", sostuvo Rice.

Más allá de las sonrisas y los brindis de la ceremonia de la firma, la concreción del acuerdo cayó mal en Moscú. En el gobierno ruso consideran que el pacto no aumenta la seguridad de la República Checa ni de Europa en general, y que el sistema antimisiles es capaz de dinamitar la estabilidad y la seguridad a escala global. Además, para el Kremlin, el acercamiento de elementos del arsenal estratégico norteamericano a su territorio puede ser empleado para debilitar su propio potencial de disuasión. "Cualquiera que sea el desarrollo de la situación, partiremos ante todo de la necesidad de garantizar debidamente la seguridad de nuestro estado. Está claro que en esta situación la parte rusa tomará medidas adecuadas para compensar las amenazas potenciales a su seguridad nacional. Pero no somos nosotros los que elegimos", sostiene un comunicado difundido por la Cancillería rusa.

En el texto, Moscú lamenta que en los hechos Estados Unidos hayan ignorado la propuesta alternativa que efectuó Rusia de crear juntos un sistema colectivo de seguridad para las amenazas de ataques con misiles. También denuncia que Washington retiró sus propuestas de medidas de transparencia y control que le había ofrecido con anterioridad para convencerla de que el escudo antimisiles no estará dirigido contra ella. Y advirtió que apuntará con sus misiles nucleares a los países que alberguen las instalaciones estadounidenses.

Quince mil marcharon en Roma

Basta ya Berlusconi

Al menos 15.000 personas se congregaron ayer en la céntrica Plaza Navona de Roma para protestar contra las medidas judiciales adoptadas por el gobierno conservador de Silvio Berlusconi que le garantizan la inmunidad judicial. La manifestación fue organizada por el ex juez anticorrupción Antonio Di Pietro, fundador del movimiento Italia de los Valores, y el filósofo Paolo Flores D'Arcais, después de que el gobierno introdujera una ley que concede la inmunidad judicial a los cuatro mayores cargos del Estado, entre ellos el primer ministro, el único con problemas con la Justicia.

"Estamos en plena emergencia democrática", clamó desde el palco Di Pietro, enemigo acérrimo del magnate de las comunicaciones, a quien investigó en los años '90 por implicación en el célebre escándalo de corrupción conocido como Manos Limpias. Con el lema "La ley es igual para todos", cientos de manifestantes se congregaron en la conocida plaza. A la manifestación romana adhirieron varias formaciones de la izquierda independiente, así como el movimiento ciudadano de los "girotondino", fundado por intelectuales y artistas, entre ellos el cineasta Nanni Moretti. La adopción de la ley va a permitir a Berlusconi, actualmente investigado por la Justicia italiana, la suspensión del juicio en el que está imputado junto con el abogado inglés David Mills por haberle pagado supuestamente 600.000 dólares por un falso testimonio.

Con más

El G-8

La segunda jornada de la cumbre del G-8 en Japón dejó un sabor amargo en boca de sus críticos. Con más quejas que compromisos, los líderes más poderosos del mundo anunciaron ayer que darán nuevos pasos contra la violencia política en Zimbabwe y exigieron tanto a Irán como a Corea del Norte que abandonaran sus planes nucleares. Las potencias también reclamaron medidas a los países productores de alimentos y petróleo para reducir los precios de esas materias primas, al tiempo que acordaron financiar la lucha contra las enfermedades en Africa y disminuir las emisiones de gases tóxicos *(ver aparte)*.

Frente al lago Toyako, en la norteña isla de Hokkaido, los jefes de Estado y de gobierno de Estados Unidos, Japón, Canadá, Alemania, Reino Unido, Francia, Italia y Rusia lanzaron órdenes en todas direcciones, en una muestra del lugar que ocupan en el tablero mundial. Una de ellas cuestionó la legitimidad del gobierno de Robert Mugabe en Zimbabwe, que hace 15 días juró su sexto mandato presidencial consecutivo, resultado de una polémica segunda vuelta electoral en la que fue el candidato único. "Daremos los pasos para introducir medidas financieras y de otro tipo contra los responsables de la violencia", advirtieron los líderes mundiales en una declaración escrita con un lenguaje cuidadosamente diplomático.

Aunque Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Alemania defendieron una línea dura contra el régimen de Mugabe, Rusia y numerosos dirigentes africanos invitados al encuentro se opusieron a que el texto aprobado incluyera explícitamente sanciones contra Mugabe, criticado por perseguir con brutalidad a la oposición. Pero eso no fue suficiente para aplacar los ánimos de Zimbabwe. "Quieren debilitar a la Unión Africana y los esfuerzos del presidente (sudafricano Thabo) Mbeki porque son racistas, porque creen que sólo los blancos piensan de forma correcta", señaló el ministro de Información, Bright Matonga, desde Harare.

Otro de los blancos de crítica fue Irán. Sin concesiones, los dirigentes de los países más industrializados le exigieron que respondiera positivamente a las últimas ofertas hechas por la comunidad internacional. "Llamamos a suspender cualquier actividad relacionada con el enriquecimiento de uranio", reclamaron.

Con Corea del Norte fueron más benevolentes. Las potencias reconocieron el "progreso" realizado desde el año pasado por Pyongyang, que en junio pasado entregó un inventario de las actividades nucleares de su país y aceptó desactivarlas, después de las negociaciones con Corea del Sur, Estados Unidos, China, Japón y Rusia. Sin embargo, señalaron que eso no alcanza. "Es importante el rápido desmantelamiento de todas las instalaciones, armas y programas nucleares existentes", demandaron.

Los países más ricos del mundo también abordaron la crisis económica mundial por el aumento de los precios de los alimentos y el petróleo. "Es un serio desafío a la estabilidad del crecimiento mundial y aumentan la presión inflacionaria en el mundo", señalaron. Reunidos en un lujoso complejo hote-

reclamos que compromisos, los países ricos pidieron más alimentos y más petróleo

retó a Irán, Zimbabwe y Norcorea

Además de lograr un acuerdo ambiental tibio y prometer ayuda para financiar programas de salud en Africa, los países del G-8 reclamaron mayor producción de crudo y facilitar la exportación de alimentos para bajar los precios.

EFE



Bush, rodeado por los líderes del G-8 ayer, durante la cumbre de Toyako, Japón.

“A quemar Israel”

Irán amenazó ayer con quemar Israel y las fuerzas estadounidenses si es atacado por su programa nuclear. “Tel Aviv y la flota estadounidense en el Golfo Pérsico serían los blancos a los que se prendería fuego en la respuesta aplastante de Irán”, aseguró Ali Shirazi, un clérigo que representa al ayatolá Alí Jamenei en las fuerzas navales de los Guardianes de la Revolución. “Cualquier dedo que apriete el gatillo será cortado por los iraníes”, añadió. Las fuertes declaraciones coincidieron con nuevos simulacros de combate de los Guardianes de la Revolución para optimizar su entrenamiento. Este grupo de elite está a cargo de los misiles balísticos más significativos de Irán, incluido el Shahab3, dentro de cuyo alcance se encuentran Israel y las bases estadounidenses en el Golfo. En paralelo, varios buques de guerra estadounidenses y británicos completaron ayer un ejercicio para la protección de las instalaciones petroleras en el Golfo, mientras que el Departamento del Tesoro de Estados Unidos anunció sanciones contra cuatro empresas iraníes de las que sospecha que contribuyen con el supuesto intento de Irán por dotarse de armas atómicas.

lero de montaña con vista al lago, los líderes dijeron que estaban dispuestos a asegurar el crecimiento de la economía mundial, pero no anunciaron ninguna en concreto.

Los representantes de Brasil, México, China, India y Sudáfrica, nucleados en el G-5, se reunieron ayer en Sapporo, a 150 km de Toyako, y pidieron a sus colegas del G-8 –con quienes se verán hoy para debatir la lucha contra el cambio climático– intervenir para frenar la crisis alimentaria. Pero las potencias respondieron exigiendo la eliminación de las restricciones a la exportación de alimentos para facilitar las compras con fines humanitarios, en un pase de factura a varios países subdesarrollados que poseen importantes reservas de alimentos.

Ante la escasez de petróleo, los Ocho llamaron a los países productores de crudo a invertir más en la exploración y a aumentar a corto plazo la capacidad de producción y refinación, en momentos en que el barril de petróleo se cotiza más del doble que hace un año.

En conclusión, el G-8 se comprometió, entre las escasas definiciones, a otorgar 60.000 millones de dólares a Africa en un plazo de cinco años para combatir el sida, la malaria y la tuberculosis. Después de que unos 500 manifestantes de distintos países protestaran ayer contra el encuentro internacional, los músicos Bob Geldof y Bono de U2 hicieron un balance crítico de la cumbre. “No es dinero sino voluntad lo que falta”, dijo Geldof.

Acordaron reducir las emisiones en un 50 por ciento

Menos gas contaminante en el 2050

Por Fernando Gualdoni *
Desde Toyako, Japón

Por primera vez, los ocho países más ricos acordaron ayer rebajar en al menos un 50 por ciento las emisiones de gases contaminantes para 2050 para intentar poner freno al calentamiento global. El G-8 quiere que el acuerdo involucre a los 200 Estados presentes en las negociaciones sobre el cambio climático que comenzaron en la cumbre de Bali de 2007, auspiciadas por Naciones Unidas. Esto supone que los países desarrollados esperan que China e India se impliquen de lleno en la reducción de emisiones y que ese compromiso quede sellado hoy cuando los dirigentes de ambas potencias emergentes se reúnan con el G-8. A cambio, los ricos darán a esos países tecnología y fondos para ser más “verdes”. Sin embargo, la decisión fue criticada por grupos ambientalistas que la consideraron tibia.

Como anfitrión de la cumbre de Toyako, el gobierno japonés estaba muy interesado en que se produjera este acuerdo para superar al de la anterior cumbre en Alemania donde los dirigentes sólo “consideraron seriamente” el recorte a la mitad de las emisiones. Fue también un punto para Angela Merkel que, según un diplomático de la UE, presionó a Bush lo suficiente como para que éste accediera a fijar una meta. Hubo dos puntos de encuentro clave en el debate, según la misma fuente. Uno, que cada dirigente se comprometió a avanzar a escala nacional en la lucha contra el cambio climático. Dos, que el acuerdo será inútil si sólo las economías desarrolladas lo cumplen.

“A largo plazo estaremos todos muertos”, es la célebre frase del economista John Maynard Keynes, y a las ONG bien les vale para hablar de cambio climático. Daniel Mitler, consejero político de Greenpeace, dijo que el G-8 no podía discutir metas a tan largo plazo mientras “los polos se derriten”. Para esta ONG, los países industrializados deberían rebajar en un 30 por ciento sus emisiones para 2020 y entre 80 y 90 por ciento para 2050 sobre la base de los niveles de 1990.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008



Baldassi pasó la prueba

El árbitro cordobés Héctor Baldassi aprobó ayer la evaluación física y ratificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Baldassi, que encabezará la terna argentina junto a los asistentes Ricardo Casas y Hernán Maidana, es el principal candidato para representar al país en el Mundial de Sudáfrica. Tras haber participado de la Copa América de Perú 2004, su mayor logro, y luego quedarse afuera del Mundial Sub-20 de Canadá 2007 debido a que su asistente Walter Velaz no pasó la prueba física, Baldassi dirigió la final de la Copa Libertadores 2008 en el Maracaná.

Incentivo para Messi

Barcelona decidió mejorar por cuarta vez en cuatro temporadas el contrato anual de Lionel Messi, pero mantuvo inalterables la fecha de vencimiento y la cláusula de rescisión. El compromiso entre Messi y Barcelona se extiende hasta el 30 de junio de 2014 y la cifra para rescindirlo por anticipado seguirá siendo de 150 millones de euros, aunque el jugador cobrará ahora 8 millones de euros anuales.

15

Millones de euros cotizó Boca el pase del juvenil Sebastián Nayar, quien se fue sin aviso al Recreativo de Huelva.

Higuaín se pintó de rojo

El ex delantero de River, Chicago y América de México Federico Higuaín se convirtió ayer en el nuevo refuerzo de Independiente para afrontar el próximo Torneo Apertura y la Copa Sudamericana. "Con Higuaín hablé el viernes y hoy (*por ayer*) se juntó con el presidente para firmar el contrato", anunció el DT Claudio Borghi.

FUTBOL Ibarra, Ahumada y Tula todavía no se entrenaron en sus equipos

Les dicen los nuevos rebeldes

Los tres jugadores no iniciaron las prácticas por problemas contractuales. El que más cerca está de continuar es el defensor de Boca, que renovaría el vínculo por un año. El volante de River no regresaría al club.

Los equipos ya comenzaron los trabajos de pretemporada y, al mismo tiempo, también se presentaron situaciones conflictivas con algunos futbolistas. En ese sentido, Hugo Ibarra (Boca), Oscar Ahumada (River) y Cristian Tula (San Lorenzo) decidieron no entrenarse todavía con sus compañeros, mientras esperan una definición.

La presencia de Ibarra sorprendió ayer en el complejo de Casa Amarilla, a pesar de que el marcador lateral no participó del entrenamiento cumplido por el plantel de Boca. Ibarra dialogó brevemente con el vicepresidente primero, José Beraldi, y después permaneció un largo rato en el consultorio médico, antes de retirarse para almorzar con el resto de los jugadores. Al formoseño se lo vio distendido y de buen humor.

Beraldi informó que hay acuerdo con el jugador, que en los próximos días quedaría firmado el nuevo contrato y que formará parte de la delegación que el próximo viernes viajará a Washington para realizar la pretemporada, antes de comenzar una gira por Europa. Ibarra no se había presentado el lunes pasado en el club, cuando la mayoría de los jugadores cumplió con su primer entrenamiento luego de las vacaciones.

Por su parte, el volante de River Ahumada faltó ayer por segundo día consecutivo al entrenamiento del plantel, debido a que todavía no renovó su contrato, vencido el 30 de junio pasado, y los dirigentes admitieron la "preocupación" ante la posibilidad de perder los derechos sobre el futbolista. Según el tesorero de River, Héctor Grinberg, el jugador "se está amparando en las leyes europeas, puntualmente de Suiza, donde la libertad del jugador es muy amplia", y puso como ejemplo lo ocurrido con el juvenil de Boca Nayar, que se fue al Recreativo de Huelva.

La preocupación es tal que, según trascendió, el presidente José Aguilar se habría comunicado con el presidente de la FIFA –el argentino está a cargo de una comisión en esa entidad–, Joseph Blatter, para informarlo del asunto. Por lo pronto, River hizo todas las presentaciones en la AFA, cuya legislación da cuenta de que, pese a finalizar el contrato, continúa el vínculo por el llamado 20 por ciento. Luego de la práctica que River realizó ayer, circuló que Ahumada no se entrenaría más en el club.

A su vez, Tula, quien está en conflicto con San Lorenzo por el reclamo de una deuda, afirmó ayer que todavía no recibió "ninguna noticia como para creer que esto puede llegar a cambiar". Tula, quien el lunes pasado decidió no ir a la pretemporada que el plantel realiza en Mar del Plata, comentó que tomó esa decisión por necesidades económicas. "La plata que reclamo es una fortuna para mí porque no jugué cinco años en Europa. Lo que pasa es que hice cosas a cuenta en mi casa, y ahora no tengo ese dinero que me corresponde. Llegué a una definición que no me gusta para defender a mi familia. No me quedaba otra", explicó el defensor ayer en un programa del canal TyC Sports.



Ibarra todavía no entrenó. El acuerdo está cerca para que siga.

Un uruguayo para el campeón

El delantero uruguayo Robert Flores se convirtió ayer en la nueva incorporación de River, ya que fue cedido a préstamo sin cargo por el Villareal de España. El futbolista, de 22 años, dijo que quería jugar en Villarreal porque va a participar de la Champions League, pero sostuvo que la entidad de Núñez "es campeón, uno de los clubes más considerados y sería una buena vidriera" para su inicio de competencia en el exterior. Por su parte, en San Lorenzo todavía no está definida la continuidad de Agustín Orion, Juan Manuel Torres y Gonzalo Bergessio.

El técnico Batista citó a Nicolás Pareja

Se arma el seleccionado olímpico

El seleccionado de fútbol que participará de los Juegos Olímpicos de Beijing va tomando forma. Los defensores Ezequiel Garay y Luciano Monzón se sumaron ayer a los entrenamientos, por lo que el entrenador, Sergio Batista, ya dispone de nueve de los 18 futbolistas que viajarán a China. Y además ya está decidido el jugador que reemplazará a Nicolás Burdisso: Nicolás Pareja. Sin embargo, aún falta la respuesta del Anderlecht de Bélgica.

Si bien el comienzo "oficial" de las prácticas está pactado para el próximo lunes, cuando el técnico ya cuente con la totalidad de los jugadores que formarán parte de la delegación, algunos ya se encuentran realizando los primeros trabajos en el predio de Ezeiza. Con las presencias de Garay, marcador central de Racing de Santander, y de Monzón, lateral izquierdo de Boca, ayer por la mañana el seleccionado realizó tareas aeróbicas y con pelota. Así ya se encuentran entrenando junto a estos futbolistas los arqueros Oscar Ustari y Sergio Romero, los volantes Fernando Gago, Ever Banega y Pablo Zabaleta y los atacantes Diego Buonanotte y Ezequiel Lavezzi, quienes el lunes empezaron con los trabajos.

Pero lo más preocupante es que el técnico tiene muchas dificultades para contar con un defensor mayor de 23 años. Ya que sucesivamente se le cayeron Martín Demichelis (el Bayern Munich se negó a cederlo), Gabriel Milito (se lesionó la rodilla), Fabricio Coloccini (el Deportivo La Coruña tampoco lo quiere ceder) y anteayer Burdisso. El problema es que los clubes no están obligados a ceder a los futbolistas mayores. Así el DT todavía espera la confirmación del club belga en el que juega Nicolás Pareja, que relegó a Gabriel Heinze en la lucha por la tercera plaza de mayores que ya ocupan Javier Mascherano y Juan Román Riquelme. El diez de Boca puede llegar hoy al predio de la AFA y tal vez se pueda sumar Lionel Messi.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-M-M-W) La Primera

1	0882	8	2921	15	3296
2	0259	9	5096	16	9361
3	0276	10	6818	17	2526
4	4809	11	7250	18	3397
5	2562	12	6723	19	1643
6	9353	13	3710	20	0792
7	4821	14	2168		

Quiniela Nacional (C-F-N-S) Matutina

1	2457	8	4056	15	6527
2	2099	9	5868	16	5121
3	9435	10	0014	17	9486
4	6638	11	2151	18	3646
5	7809	12	5860	19	8987
6	3644	13	5441	20	8659
7	5683	14	4455		

Quiniela Nacional (A-F-N-V) Vespertina

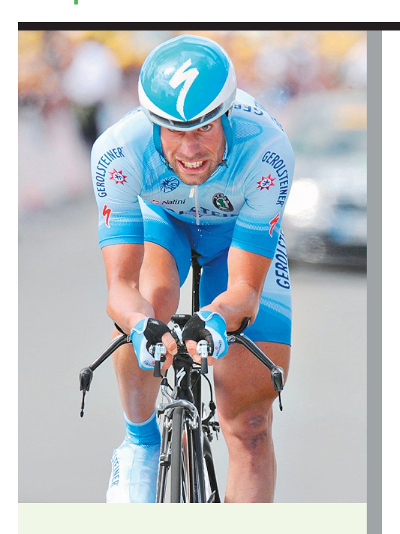
1	3832	8	0768	15	1955
2	6362	9	6204	16	2854
3	3810	10	7272	17	6713
4	6465	11	2842	18	7467
5	6448	12	0790	19	1504
6	3728	13	8198	20	8066
7	8082	14	5150		

Quiniela Nacional (M-R-V-W) Nocturna

1	4283	8	0583	15	0948
2	0474	9	7586	16	1880
3	5287	10	7072	17	6076
4	6587	11	7296	18	0353
5	0374	12	9058	19	2575
6	0699	13	3651	20	9933
7	1801	14	1555		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4306	8	8755	15	3796
2	2279	9	0755	16	0030
3	7256	10	5091	17	6691
4	3739	11	9939	18	1745
5	2526	12	9966	19	1295
6	5966	13	7614	20	2929
7	4224	14	9441		



Otro veloz Schumacher

El ciclista alemán Stefan Schumacher (*foto*) ganó ayer la cuarta etapa del Tour de Francia, la primera realizada bajo la modalidad contrarreloj individual, y se convirtió en el nuevo líder de la competencia, en la que el argentino nacionalizado español Juan Antonio Flecha escaló 21 posiciones.

Básquetbol sin Ginóbili

Sin Emanuel Ginóbili, el seleccionado argentino de básquetbol jugará esta noche contra Polonia en el primer encuentro amistoso de la preparación final para los Juegos Olímpicos de Beijing. El partido será en el estadio de Newell's Old Boys, a las 21.30, y será televisado por TyC Sports. Ginóbili continúa con su proceso de recuperación en el tobillo izquierdo y si todo sigue normalmente podría comenzar a entrenarse en cuatro o cinco días. El técnico, Sergio Hernández, es muy optimista. "El grupo está bárbaro, hay muchas ganas de jugar e ir a los Juegos."

20

en millones de dólares, los premios que repartirá el US Open de tenis que arranca el 25 de agosto. Los campeones cobrarán 1,5 millón cada uno.

Mosley no es nazi

Al presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Max Mosley, le gusta que una mujer vestida de uniforme alemán lo domine, pero esas "fantasías penitenciarias" no tienen ninguna connotación nazi, según testificaron ayer las participantes en sus orgías, en el segundo día del juicio iniciado por Mosley al tabloide *News of the World* por violación de la vida privada. "No vi nada de nazi en ello", dijo una de las chicas. "Se fija un objetivo, doce bastonazos. Es como una competencia. La sensación que se siente después es la mejor del mundo", agregó.

TENIS El santafesino fue eliminado en Stuttgart por Eduardo Schwank

La caída de Coria no tiene fin

Después de ganar 6-0 el primer set, perdió sin atenuantes contra su comprovinciano, tras cometer 19 dobles faltas en el partido.

Si los partidos de tenis se jugaran a un solo set, probablemente otro sería el momento de Guillermo Coria. El santafesino, todavía en carrera a pesar de estar hundido en el ranking de la ATP, en el que ocupa el puesto 557º, vapuleó en el arranque de su partido presentación en el torneo de Stuttgart a su comprovinciano Eduardo Schwank (62). El 6-0 pudo haber sido lapidario, pero al ex número tres del mundo le faltó, una vez más, ganar otro set. No pudo: Schwank conquistó los otros parciales 6-1, 6-2 y pasó a la segunda ronda.

La leyenda que acompaña al tenista de Rufino, que llegó a ser la tercera raqueta del mundo hace cuatro años, cuando no había mejor jugador sobre polvo de ladrillo, propicia su entrada directa en los cuadros principales de algunos torneos, por medio de una invitación de la organización.

Pero hasta ahora el argentino no puede aprovechar como es debido esta circunstancia. Apartado del tenis profesional durante meses, Coria no tiene éxito en su intento por regresar a los primeros planos del deporte. Sólo en Casablanca, Aarhus y Costa do Sauipe consiguió superar la primera ronda. En el resto de los torneos, como en Stuttgart, cayó en la primera.

Schwank no tuvo problemas en dar la vuelta al partido a pesar del fulgurante inicio de Coria, que se desmoronó después, al punto de que cometió 19 dobles faltas, cuatro de ellas en el último juego del partido, cuando su suerte ya era irremontable. El tenista de Rosario, octavo favorito, se enfrentará en segunda ronda al alemán Andreas Beck.

A los 26 años, los problemas técnicos de Coria parecen insolubles. El de las doble faltas es el más evidente: en los 13 partidos que jugó en el año (repartidos a lo largo de 10 torneos), el santafesino cometió 93 dobles faltas.

Como Schwank, Agustín Calleri se clasificó para los octavos de final del ATP de Stuttgart, tras superar 7-6 (7-3), 6-4 al austríaco Jürgen Melzer. Jugará su próximo partido de octavos de final ante el uruguayo Pablo Cuevas. Carlos Berlocq dejó pasar demasiadas oportunidades y quedó eliminado al perder 4-6, 7-5, 6-3 ante el kazajo Yuri Schukin. Berlocq batalló durante dos horas y 42 minutos, pero pagó caro sus errores: ganaba 41 el segundo set, pero falló demasiado y permitió la recuperación de Schukin, un tenista al que había superado el año pasado en el ATP de Bucarest. A Brian Dabul lo agarró la lluvia cuando iba 5-5 en el segundo set contra Denis Gremelmayer, después de haber ganado 6-4 el primer parcial. Juan Martín Del Potro, que venció el lunes al ruso Evgeny Korolev, jugará hoy (desde las 10, televisa Fox Sports) contra Simone Bolelli o Mischa Zverev, que debieron suspender su partido ayer también a causa de las condiciones climáticas adversas. En Bastad, Suecia, Sergio Roitman quedó fuera del torneo al caer 6-4, 6-2 ante el finlandés Jarkko Nieminen.

Cañas juega en Suiza

Guillermo Cañas enfrentará hoy al belga Kristof Vliegen por los octavos de final del torneo de Gstaad (Suiza), con premios por 389 mil euros. Cañas (54) debutó con un triunfo 7-6 (11-9), 6-3 sobre el checo Ivo Minar (86), mientras que Vliegen (121) eliminó a otro argentino, Martín Vassallo Argüello (82), tras superarlo por 6-3 y 6-4. El tenista de Tapiales tiene un historial favorable de 3-0 sobre el espigado Vliegen (1,93 metros), ya que le ganó en el US Open y el Masters Series de Madrid, en 2004, y en la edición 2007 de Roland Garros.



Si los partidos fueran a un solo set, Guillermo...

Rafael Nadal, en su pueblo, habló de su objetivo

"En otra época yo ya sería el uno"

AFP



Nadal en Manacor.

Rafael Nadal admitió que "ahora ya" el número uno del mundo del tenis es su próximo objetivo, después de ser recibido como un héroe en su localidad natal, Manacor, en la isla de Mallorca. "Ahora ya se convirtió en un pequeño objetivo", dijo el español, que consideró que tiene "buenas opciones" de lograrlo en la próxima gira estadounidense, en los torneos de Masters Series de Toronto y Cincinnati. Como publicó **Página|12** ayer, puede alcanzar la cima del ranking en cuatro semanas, el 4 de agosto.

Nadal se impuso el domingo al actual número uno del mundo, Roger Federer, en la final del torneo de Wimbledon, en un partido memorable que despertó la admiración de todo el planeta, al punto de que *The New York Times* lo trató, en un editorial publicado ayer, de "una batalla moral en la que ambas partes –el bien contra el mal– permutaban con cada cambio de servicio".

El español, que tras renunciar a jugar en Stuttgart llegó a Mallorca a descansar, lidera cómodamente la Carrera de los Campeones: 955 puntos contra 685 de Federer y 649 de Novak Djokovic. Lleva ganados 56 partidos en el año, contra apenas siete perdidos, y conquistó seis de los 13 torneos que disputó: Montecarlo, Barcelona, Hamburgo, Roland Garros, Queen's y Wimbledon, estos últimos cuatro en forma consecutiva, con un invicto de 24 partidos. Para ganar cuatro de esos seis títulos, derrotó en la final a Federer; además, fue finalista en dos de los siete torneos que no ganó, Chennai y Miami. "En cualquier época de la historia sería el número uno con tranquilidad", añadió tras remarcar el alto nivel del tenis actual. Ganar Wimbledon fue, en sus palabras, "impresionante" y "un sueño".

"Nunca me dejaría elevar a un altar", advirtió de todas formas Nadal, campeón de cinco torneos de Grand Slam, que quiere "seguir trabajando con la misma humildad". El español reconoció que hubo una progresión en su nivel de juego y que cada año es mejor tenista, pero opinó que no cree que se le exija más por haber ganado el torneo inglés. El mallorquín ha asegurado que para conseguir ser el primero a nivel mundial debe seguir jugando "al mismo nivel que ahora", dada la calidad del juego de Roger Federer, al que tildó como "el mejor jugador de la historia".

A 30 días de Beijing 2008

Ilusiones a pique

La natación es uno de los dos deportes reyes de los Juegos Olímpicos junto con el atletismo, pero la Argentina no tiene chances de conseguir una medalla en el agua de acuerdo con el entrenador del seleccionado nacional de natación, Orlando Moccagatta. "No tenemos chances de ganar ninguna medalla en natación", afirmó el también jefe de entrenadores en Beijing en declaraciones a la página web de la Secretaría de Deportes, deportes.gov.ar. "La verdad es que en los últimos ocho meses la natación avanzó muchísimo, por eso no tendremos posibilidad. Hoy en un segundo hay 30 nadadores, a José (Meolans) su record de los 100 metros (49s07) no le alcanzaría para entrar en la semifinal". Moccagatta señaló que la preparación de su pupilo Meolans "hasta ahora es muy buena. Estuvimos en Sierra Nevada (España) y en Nassau (Bahamas) con él y otros nadadores del equipo trabajando a la par de grandes figuras del mundo, gracias a los convenios deportivos que tiene la secretaría y eso nos potenció mucho", subrayó. "La preparación de los nadadores olímpicos con vistas a Beijing se viene realizando tal como estaba previsto. Pero lo que la gente tiene que saber es que con la misma marca que en Atenas 2004 uno se podría ubicar entre los primeros seis, hoy apenas alcanzaría para llegar a la semifinal", agregó. "Los mejores nadadores hoy están en Estados Unidos, Francia, Sudáfrica y Rusia, pero está repartido: en 100 metros hay 180 nadadores."



Cultura y Espectáculos de Página|12

DISCOS
* Silvio y Pablo, de lujo

CINE
* *WALL-E*, un auténtico Pixar
* Premios en Marsella

MUSICA
* Hablan los Cadillacs

Visto & oído

* Desde hoy Mercedes Sosa es la nueva voz del Himno Nacional en Canal 7. Todas las medianoches sonará su versión, acompañada de músicos como Alberto Rojo, el Dúo Orozco-Barrientos y Motta Luna, entre otros. No es la primera vez que le toca proponer una versión del himno: lo había hecho el 25 de Mayo a través de 98.7 Folclórica Nacional, la FM de Radio Nacional. La fecha elegida para la rentrée en el 7 no es casual: el 9 de Julio, en el marco de una serie de homenajes de la emisora a los próceres y las fechas patrias.



Gustavo Mujica

Llegamos tan lejos

Una visita al corazón de la compañía de Adhemar Bianchi, que hace 25 años resiste en La Boca promoviendo el teatro independiente, el vínculo fraternal entre vecinos y la integración entre generaciones.

PAGINA/12 / MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008

Rating

Telefé volvió a liderar

Por primera vez en el año, Telefé arrancó el mes ganándole a Canal 13 en el rating general, lo que hace suponer que en julio se puede revertir la tendencia que desde hace nueve períodos consecutivos favorece al canal del Grupo Clarín. A una semana de haber comenzado el mes, según los datos suministrados por Ibope, Telefé promedia 13,2 puntos de rating, aventajando al 13 por 1,2 punto. Si bien el 13 ganó 4 de los siete días evaluados, la diferencia respecto de meses anteriores radica en que las victorias durante los días de la semana ya no son tan holgadas, debido al repunte que vislumbró la pantalla de Telefé en el segmento de la tarde (con *Don Juan y su bella dama*, *Siete pecados* y *Casi ángeles*) y en el nocturno, a partir del regreso al canal de *Susana Giménez*. Por el contrario, la programación del 13 parece sostenerse cada vez más en la audiencia de *Showmatch* y *Por amor a vos*. De todas maneras, Adrián Suar no se quedará de brazos cruzados: para las vacaciones de invierno emitirá una versión vespertina de *Mañanas informales*.

TEATRO **El Grupo Catalinas Sur cumple 25 años en escena**

Intimidad y secretos de los más queridos por el barrio

Con sede en La Boca, la compañía de Adhemar Bianchi viene reivindicando desde 1983 un teatro vecinal, hecho de improvisación y lazos fraternales entre sus miembros, con un entusiasmo que entrecruza generaciones y trayectorias.

Por Facundo García

En las escuelas de teatro nadie enseña a hacer choripanes. Y si bien éste no es el lugar para discutir esa ausencia, sí vale la pena señalar el respeto que los vecinos del Grupo Catalinas Sur de La Boca tienen por ese ritual parrillero que los reunió por primera vez y que justamente hoy, cuando cumplen veinticinco años en escena, sigue siendo el prolegómeno de las obras que presentan en el teatro que construyeron y están a punto de agrandar. Gracias a esa perspectiva amplia de lo que significa la cultura en un barrio, quienes se acercan diariamente al local de Benito Pérez Galdós 93 presencian postales de otra Argentina posible. Alrededor del galpón, los viejos hablan con los adolescentes, los pobres debaten con los conchetos y los intelectuales intercambian opiniones con los obreros. "Es que vos no sabés la fuerza que da el hacerse famoso en el barrio", invita a pensar Adhemar Bianchi, el dramaturgo uruguayo que coordina desde la primera hora.

Quién hubiera pensado que la kermés que la comisión de padres de una escuela armó en la plaza Malvinas allá por 1983 iba a terminar en algo tan grande, con trescientas personas involucradas y reconocimiento internacional. "Lo que hemos conquistado no tiene nada que ver con esa farsa efímera que promocionan en la tele –sintetiza Bianchi–. La fama vecinal se asocia con la posibilidad de armar, alrededor de casa, una existencia más humana." Nada menos. Si uno entra al baño de la sede, aparece una joven rubia que concentra dos ojazos azules a la altura del cinturón del visitante. A no apurarse: es un graffiti que conserva su perfección gracias a la limpieza y organización minuciosa de cada uno de los espacios. Ambitos que, por otra parte, se multiplican cada vez más, ya que después de haber terminado de pagar una hipoteca de seis mil dólares mensuales en 2001, el plan del equipo es extender las instalaciones propias para independizarse del alquiler de un tinglado que hace las veces de depósito. De todas formas el núcleo, la verdadera riqueza de Catalinas, está en una dimensión que no tiene nada que ver con las finanzas.

Una forma de crecer

En estas dos décadas y media, el elenco ha sido un tobogán por el que se desplazaron varias generaciones. Incluso hay chicos que juntan voces con abuelos, padres y hermanos. ¿Un caso típico? El de la rubia Gilda, que se acerca ondulando alegría poco antes de que se abra el telón. Oriunda de Ciudadela, la actriz y cantante es una de esas princesas del conurbano que de un solo guiño son capaces de cambiarle el día a toda la barra de la esquina. Para economizar descripciones, basta con mencionar su nombre completo: Gilda Arteta Ortelli. "Así, guarango como suena, y me la banco", sonríe. Más tarde se transporta a la noche en que su mamá –que hacía el mismo rol que ahora cubre ella en la obra *El Fulgor Argentino*– le confeccionó el vestidito para su primera interpretación. A simple vista se nota que el tiempo pasó, y hoy aquel papel de nena está a cargo de una hermana menor, y quizá más adelante sea para una hija o una sobrina. Así viene la mano en este rincón boquense.

Catalinas se ha revelado como semillero de los lazos más impredecibles. "Lo que pasa es que antes, en los barrios, vos tenías dónde interactuar –aporta Bianchi–. El cine, la plaza, los ateneos anarquistas, los clubes. Hoy todo eso

Un polo de incansable actividad

En el Galpón de Catalinas Sur (Benito Pérez Galdós 93, La Boca) se hace casi de todo. Un buen principio es concurrir a alguna de sus puestas teatrales. Los viernes está *Venimos de muy lejos*, el resultado de un trabajo recopilatorio que se hizo entre varias familias del barrio para contar las peripecias por las que pasaron los abuelos inmigrantes al llegar al país. Los sábados, en cambio, está *El Fulgor Argentino*, una recorrida histórica que toma las idas y vueltas de un Club Social en clave sainetesca, y sobrevuela la historia entre 1930 y 2030. Los domingos a las 16.30 hay títeres: *La niña de la noche* es una versión de un cuento de Ray Bradbury en el que un muchachito aprende que la oscuridad, más que una situación a temer, es una celebración de los sentidos.

Por otra parte, se pueden cursar talleres. Hay teatro para adolescentes, para adultos, circo y teatro dedicado a los niños, circo para jóvenes y adultos, baile de candombe y títeres. Paralelamente, acaba de formarse una orquesta de música popular y en la próxima temporada el área circense se reforzará con un proyecto social que buscará poner los malabares al servicio de la inclusión. Desde agosto, habrá actividades todos los domingos en la Plaza Malvinas. Se estrenarán dos nuevas obras, y por más que en octubre y noviembre se cierren las puertas de la sala –para agregarle un primer piso–, está planeado que por esa fecha se desarrolle un Primer Encuentro de Teatro Comunitario.

Gustavo Mujica



En el Grupo Catalinas Sur, los chicos mezclan sus voces con sus padres y abuelos.

está en crisis.” La misma arquitectura de las urbes modernas favorece el aislamiento. “Fijate cómo son los hogares ahora. Departamentos para una o dos personas, donde casi se garantiza que no te vas a cruzar con otro. Exactamente lo opuesto a lo que proponían las casas chorizo –añade el dramaturgo–. Y te agrego algo, acá ya hemos formado varias familias, con bebés y todo.”

Usina de anécdotas

Desde aquellas reuniones fundacionales, el grupo ha ido navegando las agitadas aguas de la historia con las velas de la buena onda siempre desplegadas. Tras algunos tropezones, llegaron a ser unos noventa y hasta ciento veinte compañeros frente al público, y ese número se ha mantenido desde entonces. Con altibajos, claro. “En realidad –sostiene Stella Giaquinto, una señora de Boedo que se incorporó para actuar y ya se anima a la dirección– nosotros reproducimos en una escala micro las mismas tensiones que tiene la sociedad.” Bianchi asiente, y destaca la preeminencia de la clase media pauperizada en el proyecto: “Cuando arrancamos éramos treinta y cinco. Para viajar de un lado a otro de la ciudad teníamos veinte autos. Al presente somos más de noventa y tenemos únicamente seis coches. Sacá tus conclusiones”.

Retomando, Stella confiesa que una de las razones por las que decidió acercarse fue la soledad que se vive en la selva de asfalto. “Yo también soy uruguaya –revela–, y empecé a sentir que no me sentía contenida ni allá ni acá. Hoy te puedo decir que toda esta gente es mi familia.” No ha sido la única. “Lo mío no es nada –avisa la mujer–. Acá ha habido gente que se cruzaba el Río de la Plata. Se tomaban el barquito y se venían al ensayo.”

Todo esto es menos de la centésima parte de todo lo que guarda la esquina que a las ocho y pico vigilan los bomberos voluntarios, encargados de cuidar los coches del público. Esa variedad no impide, sin embargo, que haya seres cuya huella se recuerda permanentemente. La de Luba, por ejemplo. Era una viejita rusa que atendía un bazar y que se integró a los ochenta años, para largar recién a los noventa y nueve, y no por voluntad propia, sino porque se la llevó la parca. “Luba tenía su propio bloque en el show –boceta Stella–, y siempre era muy puntual. Una vuelta faltaban cinco minutos para empezar y no había llegado. La llamamos por teléfono y nada. Nos empezamos a poner nerviosos y la fuimos a buscar.” El camino fue corto, porque la veterana vivía en una de las torres. Tocaron el timbre. Ni un murmullo. Había que prepararse para lo peor. Entonces *los rescatistas* abrieron la puerta por su cuenta y encontraron a Luba en la cama. “Ay, tocala vos a ver si está viva”, pidió Stella a otra vecina. Justo en ese momento la anciana abrió los ojos y se asustó al ver tanta gente dentro de su pieza. Se había quedado dormida. “A los diez minutos estaba recitando sus líneas”, rematan los vecinos, a las carcajadas.

No hay pachorra ni bajón en este costado del Riachuelo. La agenda siempre abunda en visitas a otras iniciativas comunitarias, o en actuaciones gratuitas en plazas y comedores. Cada tanto un notición rompe la rutina. En 2001, por citar un hito entre tantos, los rumores de lo que se estaba haciendo acá cruzaron el Atlántico y llegaron hasta las orejas de los directores del Festival de Teatro El Grec de Barcelona. El problema era que, si invitaban a España, había que pagar el pasaje a una gran cantidad de personas que encima no eran profesionales. Finalmente, los europeos se pusieron con cien pasajes en avión, y no hubo allí acomodos ni casualidades, sino la cosecha lógica de haber peleado.

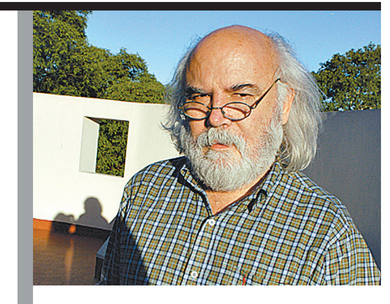
“Esto es algo nuevo, todavía no definido –interpretan–. No somos teatro off, ni partidario ni nos parecemos a otras iniciativas independientes ¿Qué sala tiene hoy dos estrenos por año, un repertorio que llena todas las semanas, festivales cada dos por tres y capacidad operativa para hacer la escenografía que quiera?” La pregunta trae voces desde adentro. “A ensayaaar”, se escucha. Los chicos que no actúan van a la guardería donde los cuidarán mientras dure el espectáculo. Los espectadores ya merodean con sanwiches y vino, cerveza o gaseosas. Faltan diez minutos para demostrar por enésima vez que aunque la vida no dé a todos el cuerpo ideal o una voz gardeliana, vale la pena hacer el intento de expresarse y tentar a la magia.



Consejos para independientes

Se estima que hay más de veinticinco grupos de teatro comunitario funcionando en distintos puntos del territorio nacional. Como uno de los más antiguos, Catalinas Sur tiene la posibilidad de compartir algunas lecciones aprendidas hasta aquí: es importante fortalecer las raíces en un territorio. Eso significa que el elenco debe articularse con la comunidad donde se desarrolla, en vez de optar por el proverbial aislamiento que eligen tantos artistas. No es indispensable ubicarse dentro de los centros de *alta cultura*. Partiendo de los conceptos de Memoria e Identidad ya se puede empezar a armar una obra.

Un eje clave es mantener las puertas abiertas a la participación. El derecho a las actividades culturales no debe ser entendido como un acceso de meros espectadores, sino como una senda para producir actividades propias. Es acertado conseguir el compromiso de alguien que conozca la técnica teatral. Igual, los que más saben tienen la responsabilidad de empezar a transmitir conocimientos inmediatamente, para evitar depender de una sola persona. Las autoridades deben ser elegidas democráticamente. En Catalinas han utilizado como herramienta legal la asociación mutual que crearon cuando eran una cooperadora escolar. El financiamiento puede venir de vender comida, de una cuota social pequeña que aporten los promotores de la movida o de mil cosas más.



Fund TV

Otro premio para la TV

La asociación Fund TV distinguió a Telefé con el Fund TV de Oro como mejor canal de la televisión local, en la entrega de los premios que promueve y que distinguen a la televisión educativa. La ceremonia anual de la organización que busca mejorar los contenidos educativos de la televisión argentina entregó también el Fund TV Extraordinario a *Ver para leer*, de Juan Sasturain, que acaba de llevarse el Martín Fierro al Programa Cultural. En la disputa entre canales, Telefé encabezó la grilla con seis premios, además de otros especiales, en tanto que segundo quedó el Canal Encuentro con cinco galardones y tercero Canal 13 con tres. Esta es la lista completa:

* **Artístico y Cultural:** *Tocá madera* (Canal Encuentro).
* **Deportivo:** *Deporte argentino* (Canal Encuentro).
* **Ciencia, Naturaleza y Ambiente:** *Explora ciencias* (Canal Encuentro).
* **Documental Periodístico de Investigación:** *La liga* (Telefé).
* **Entretenimiento:** *Caiga quien caiga* (Telefé).
* **Espectáculo Artístico**: *Julio Bocca, la despedida* (Canal 13).
* **Ficción Diaria**: *Lalola* (América).
* **Ficción Unitaria**: *Reparaciones* (Canal 13).
* **Infantil**: *Pakapaka* (Canal Encuentro).
* **Juvenil**: *Cuentos cardinales* (Telefé).
* **Interés General**: *Ver para leer* (Telefé).
* **Educación**: *El gen argentino* (Telefé).
* **Noticiero Satelital**: *En síntesis* (Canal 13).
* **Periodístico de Opinión**: *Desde el llano* (TN).
* **Premio Goar Mestre**: *Cuentos de Fontanarrosa* (Canal 7).
* **FUND TV a la Trayectoria**: 40 años de *Almorzando con Mirtha Legrand*.
* **FUND TV de Oro**: Telefé.
* **Premio Extraordinario**: *Ver para leer* (Telefé).

Batea



Se tomaron su tiempo

Es una historia por lo menos curiosa: Mudcrutch se formó en 1970 y acaba de editar su primer disco... aunque en el medio grabó varios álbumes que fueron ciertamente famosos. La banda que originalmente formaban Tom Petty en bajo, Mike Campbell y Tom Leadon en guitarras, Benmont Tench en teclados y Randall Marsh en batería anduvo trajinando los bares de Florida, se mudó a Los Angeles, consiguió un contrato de grabación pero se separó antes de entrar al estudio. Petty, Campbell y Tench se unirían a Ron Blair y Stan Lynch para convertirse en Tom Petty & The Heartbreakers, aprovechar esas horas de grabación y ganarse el estrellato. Años después, finalmente el quinteto se dio el gusto con *Mudcrutch*, un disco grabado en apenas diez días "y sin auriculares", con todo el sabor del *midwest* americano, canciones entradoras de inmediato como "Shady grove", "Scare easy" y "Lover of the Bayou", los slides de "Oh Maria", y la deliciosa "Six days on the road" que, como su título bien indica, resulta ideal para salir a conducir por la ruta.

Las listas de Capif

La Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas de la Argentina (Capif) dio a conocer los rankings de la segunda quincena de junio y la primera semana de julio. Según lo informado por las disquerías Musimundo, Yenny/El Ateneo, Tal Cual, Eden y All Music, en la segunda mitad del mes pasado el disco más vendedor fue *Viva la vida or death and all his friends*, de Coldplay (EMI), en un top ten integrado por *La vida es una fiesta – Patito Feo*, Varios (EMI); *Cómplices*, de Luis Miguel (Warner); *Teen Angels II*, de Teen Angels (Sony BMG / RMB); *Un mañana*, de Luis Alberto Spinetta (Universal); *Por partida triple*, de León Gieco (EMI), *Arde el cielo CD + DVD*, de Maná (Warner); *Hard Candy*, de Madonna (Warner); *MTV Unplugged*, de Julieta Venegas (Sony BMG), y *Lentos: 36 canciones inolvidables* (Warner). Los primeros cinco puestos de la primera semana de julio, según los principales sellos discográficos, fueron ocupados por *Camp rock* (Varios, Universal), *Valentina* (Varios, EMI), *Cómplices* (Luis Miguel, Warner), *En vivo en Argentina* (Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, Sony BMG / Alfiz) y *Grandes éxitos*, de Luis Miguel (Warner).

DISCOS **Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, reeditados**

Aquella canción con todos

El legendario concierto en vivo en Obras, que los reunió con León Gieco, Cuarteto Zupay, Víctor Heredia, Piero, Antonio Tarragó Ros y César Isella, cuenta ahora con una edición de lujo, que incluye tres inéditos.

Por Cristian Vitale

Hay recitales que debido a múltiples especificidades, conexas o no, alcanzan estatura de míticos. Puede obedecer a cuestiones temporales, ideológicas, sentimentales, estéticas, puramente nostálgicas, o a todas ellas juntas. Sería el caso, por ahí excepcional, de Silvio y Pablo en Obras. Era 1984 (abril) y los máximos exponentes de la Nueva Trova Cubana llegaban al país munidos de una historia riquísima, que había estado vedada –aquí– por obvias razones dictatoriales. Traían canciones que, apenas meses antes, circulaban clandestinas "por debajo de la mesa", cuevas dispersas y escondidas o mediante correspondencias que figuraban ser otra cosa y, de repente, todos en Obras. De una, explícitos, y a la vez. Rodríguez y Milanés más sus émulos argentinos: León Gieco, Víctor Heredia, Piero, César Isella, Antonio Tarragó Ros, el Cuarteto Zupay... todos, entonces, unidos por el espanto del pasado reciente. Fue aquella la mayor manifestación sonora del retorno a la democracia. De la primavera que procedía de un invierno largo.


Pablo Milanés, Víctor Heredia, Silvio Rodríguez y León Gieco, en backstage.

En una época en que, por las dudas, amerita volver a tenerlo entre manos, la multinacional Sony BMG se jugó con una lujosa reedición que incluye "por primera vez" el concierto completo en formato doble, con sonido remasterizado, fotos inéditas del backstage y tres canciones que habían quedado fuera de la edición original: una de Silvio en homenaje al salvadoreño Agustín "Farabundo" Martí ("El tiempo está a favor de los pequeños"), otra de Pablo que le pone rostro de mujer a la revolución ("Creo en ti") y "Para el pueblo lo que es del pueblo", el repetidísimo alegato popular del por entonces ídolo de masas (Piero) ejecutado a dueto con Rodríguez, guitarra pelada y coro psicobolche –o no– a tono. "Ya se fueron los milicos y no tienen que volver / porque esta Argentina vuestra solo en paz podrá crecer", era un fresco del decir sin más, cuya relectura –hoy– merecería una brusca vuelta de tuerca: con los militares donde tienen que estar, los que no tendrían que volver (la retaguardia civil) parecen estar más que nunca.

El resto, con sonido mejorado, es en sustancia una copia fiel de aquella noche en Obras. Diecisiete canciones que intercalan momentos íntimos, de una belleza a prueba de balas ("Por quien merece amor", "Te doy una canción", "Historia de la silla", "Yo pisaré las calles nuevamente", "Años", "Yo no te pido"), los dos cruces entre Pablo y Silvio ("Oleo de mujer con sombrero", "Yolanda") y la pata argentina que entremezcla a Heredia con el rasgueo inconfundible de Rodríguez y la palabra "desaparecidos" aún fresca ("Todavía cantamos"), el coro abismal de los Zupay ("Ojalá"), a Milanés y Gieco en la tierna "Carito", el lapsus chamamecero de Tarragó ("La vida y la libertad"), la enorme "Pobre del cantor" (Isella) y un epílogo colectivo que enlaza ambas épocas haciendo trizas la del medio: esa canción que reza *salgo a caminar, por la cintura cósmica del sur...*

Lanzamientos



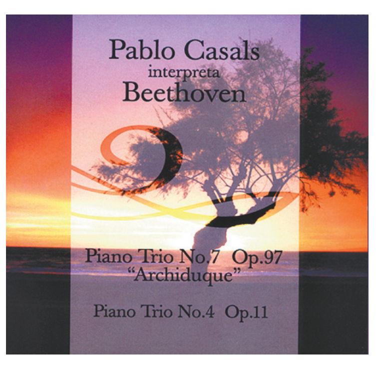
7 Primo Tempo
Lemuripop
Epsa Music

Los fans de Siniestro Total recordarán a Germán Coppini como cantante punk. Pero se fue pronto de la banda y muchos le perdieron el rastro hace tiempo. Les costará reconocerlo en este disco, que es producto de su último proyecto, Lemuripop, compartido con el músico y dj Alex Brujas. Canciones pop, soportadas rítmicamente por una base tecno deliberadamente anacrónica, remiten inevitablemente a los '80. Los ecos de New Order y The Cure sobrevuelan este disco, oscuro y por momentos elegante, aunque desparejo en su calidad compositiva. **F. D.**



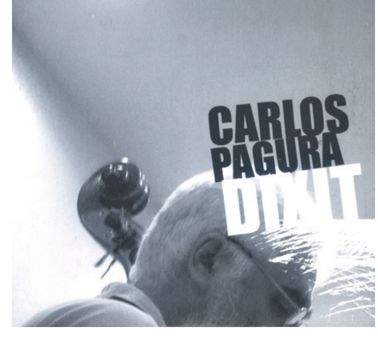
8 No tiene nada
Cuarteto Típico Catenacho
Típica Records

Con un potente repertorio de tangos –y también milongas, algún estilo, canción o valsesito criollo, y hasta una versión de la bellísima zamba de Ariel Ramírez "La tristecita"– el Cuarteto Típico Catenacho deja el registro de un estilo propio, donde se destacan los arreglos y las interpretaciones. Integrada por Ernesto Molina, Diego Kvito, Felipe Traine y Adrián De Felippo (todos con trayectoria en la escena tanguera actual) este cuarteto típico rinde honor desde el presente a formaciones míticas como las de Troilo–Grela y Federico–Grela. **K. M.**



10 Beethoven: Tríos
Casals, Istomin, Schneider
Lantower, 2008

Grabadas en 1951 y magníficamente remasterizadas, estas interpretaciones fuertemente expresivas del cellista Pablo Casals, el pianista Eugene Istomin y Alexander Schneider en violín del *Trío Archiduque* y el *Trío Op. 11* de Beethoven, son uno de los hallazgos más gratificantes que puedan imaginarse. La edición, que se consigue a $21, incluye como extra el registro realizado en 1954 de las *Variaciones sobre un tema de La flauta mágica*, también de Beethoven, por Casals junto a Peter Serkin en piano. **D. F.**



8 Dixit
Carlos Pagura
BlueArt, 2008

Con formaciones sumamente variadas, que incluyen, además de acordeón, instrumentos como viola da gamba o corneto (una especie de trompeta de madera y con agujeros como los de una flauta dulce), el contrabajista rosarino Carlos Pagura, integrante alguna vez del recordado Eppur si muove, entrega un disco sumamente original pero cuya gracia, afortunadamente, no se agota allí, sino que muestra contrapuntos detallados, texturas sugerentes, libertad estilística y un notable nivel de interpretación. **D. F.**

SOY

Diversidad en Página|12



gays	Homofobia: el odio y el pánico a la diversidad se esparcen por Internet
lesbianas	Entrevista a Gabo Ferro: “Amar así es un estigma. Vivimos en carne viva”.
travestis	“Ella”: El musical que rinde tributo a Raffaella Carrá.
bisexuales	4x4: villanos queer de todos los tiempos y para grandes y chicos.
transexuales	Lux: vive su experiencia leather más excitante en un cine porno del centro.
intersex...	Son: en la Marcha del Orgullo de España invitan, empujan, alientan a que las lesbianas se hagan ver.

CINE *WALL-E*, otra película inolvidable a cargo de la factoría Pixar

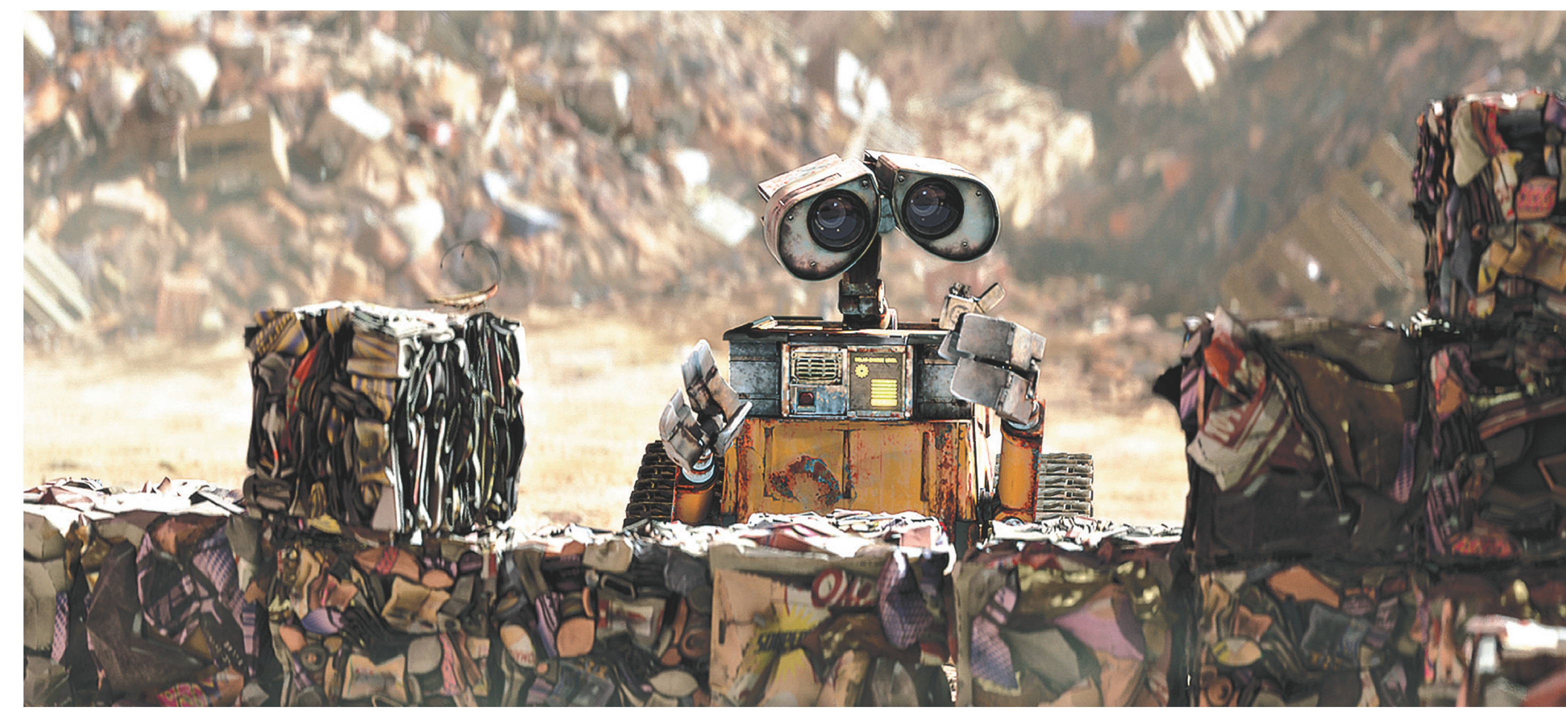
Una joya que brilla entre la basura

Haciendo gala de ese maridaje entre las tradiciones más fructíferas y los avances más radicales que caracteriza al estudio de *Toy Story*, *Buscando a Nemo* y *Monsters Inc.*, *WALL-E* es su película más audaz, en términos éticos y estéticos.

Por Horacio Bernades

Ubicada en un planeta Tierra devenido basurero universal, protagonizada por un oxidado robotito recolector de residuos, con una cucaracha por mascota y un robot asesino de última generación por objeto amoroso, con 40 o 45 minutos iniciales casi enteramente mudos y 40 o 45 finales en presencia de una humanidad obesa y discapacitada, *WALL-E* es no sólo la película más audaz (tanto en términos éticos como estéticos) generada por ese laboratorio de avanzada que lleva el nombre de Pixar, sino, sin duda, una de las fábulas más extremas y provocadoras que Hollywood haya producido en décadas. Claro que esta descripción es intencionadamente parcial, porque en medio de esa gigantesca desolación el robotito WALL-E se las arregla para ser uno de los seres más enternecedores que se hayan visto en mucho tiempo, la película entera puede verse como una *love story* tanto o más *naïf* que *Luces de la ciudad*, y todo termina con un final esperanzador. Lo cual no debe leerse como calculada fórmula marketinera sino que expresa, muy por el contrario, una visión no excluyente, según la cual se puede decaer hasta casi expirar y, sin embargo, mantener las esperanzas bien arriba.

Carteles de una corporación llamada *Buy'n Large* (que suena a "Compre mucho") dominan el horizonte. Lo que se ve es el residuo de una megaurbe, una posible Nueva York del futuro. En medio de una neblina de tonos ferrosos corren ríos de aceite industrial y se alinean esqueletos de edificios vacíos. Los desechos son montaña y parecerían divisarse rascacielos. Se trata, en verdad, de pilas de basura compactada. El que las compacta es WALL-E, especie de cocinita herrumbrada, que funciona en base a energía solar. Del cuerpo de la cocinita salen, hacia arriba, un par de binoculares, y hacia abajo, dos ruedas de tractor. Robinson Crusoe del siglo XXVIII, el latoso WALL-E es un Sísifo que, de la mañana a la noche, no deja de hacer honor a su nombre-sigla. Traducido, sería algo así como "Recolector y Apilador Terrestre de Pilas de Desperdicios".


El planeta Tierra se ha convertido en un basurero universal, donde WALL-E se dedica a compactar y apilar.

9 **WALL-E**
EE.UU., 2008.

Dirección: Andrew Stanton.
Guión: A. Stanton y Jim Reardon.
Fotografía: Jeremy Lasky y Danielle Feinberg.
Música: Thomas Newman.
Diseño de producción: Ralph Eggleston.

Tratándose de la especie con más sobrevida del planeta, es lógico que el Viernes de este Robinson sea una cucaracha. Y nada de cucarachas estilizadas y de colores, a la Disney: ésta tiene alitas y antenas y no canta, baila ni hace chistes. Acompaña a WALL-E a todas partes, eso sí, y se percibe que el dueño la quiere tanto como un chico a su perrito. WALL-E es dueño de unos ojos enormes, tristones, tan expresivos como los de E.T., a quien también su cuerpo retacón recuerda. Pero hablar, no habla. Sin embargo, como su antecesor R2–D2, puede llegar a emitir sonidos que semejan la lengua humana. Así podrá comunicarse con EVE ("Evaluadora de Vegetación Extraterrestre"), una robotita blanquísima y aerodinámica, recién caída sobre la Tierra, que se desplaza flotando, dando la impresión de ser un Casper marca Braun.

Lejos de todo estereotipo romántico, EVE anda armada, y al menor movimiento pulveriza todo lo que se mueva a su alrededor. Pero bastará que el caballerazo de WALL-E (que aprendió a besar mirando sin parar una vieja grabación del musical *Hello, Dolly!*) la agasaje a la antigua, obsequiándole sus más preciados *oldies* (un cubo mágico, un Zippo, una lamparita eléctrica, la versión de Louis Armstrong de "La vie en rose") para que la soldado EVE deponga las armas. Coescrita y dirigida por Andrew Stanton (coguionista de varios clásicos de la casa, desde *Toy Story 2* hasta *Monsters Inc.*, y realizador de *Buscando a Nemo*), la película de Pixar que *WALL-E* más recuerda, por su minuciosa, maniática construcción de un mundo completamente autónomo, es *Monsters Inc.* Como allí, la antropomorfización está sumamente filtrada. Contrariamente, la humanidad que WALL-E y EVE terminarán descubriendo se parece poco a sí misma. Aunque sea, paradójicamente, el destino más lógico que la ciencia ficción reciente haya imaginado para el presente de la humanidad.

Grandotes y gordos como bebés hipertróficos, en ese siglo XXVIII los seres humanos, tras siglos y siglos de sedentarismo, ya no pueden ni mantener la vertical. Se desplazan en sillones móviles, sorben bebidas con pajitas y viven en una gigantesca nave-resort-campo de concentración. Verdadero planeta cinematográfico que atrapa al espectador desde la primera imagen (más posiblemente al adulto que al niño, vale aclarar), *WALL-E* lleva a su consumación el maridaje entre las tradiciones más fructíferas y los avances más radicales, que Pixar siempre representó. Si esta nota está plagada de referencias, cinematográficas y de las otras, es porque como su héroe, Stanton, y el coguionista Jim Reardon procesaron y compactaron la entera producción cultural humana con entusiasmo alegre e industrioso, obteniendo de allí lo menos parecido a la basura que pueda concebirse.

Dada esa verdadera bulimia creativa, es lógico que *WALL-E* se cierre con una antológica secuencia de créditos, en la que la historia contada en la hora y media previa es releída a la luz de todas las escuelas pictóricas, de Altamira a Picasso. Secuencia de créditos que hasta tiene guionista propio (Jim Capobianco) y que, sumada al corto previo (una joyita cómica de 5 minutos, llamada *Presto*) hacen de *WALL-E* el mejor programa cinematográfico que la humanidad pueda ofrecer, antes de convertirse definitivamente en un gigantesco depósito de desperdicios.

CINE *Must Read After My Death*, Gran Premio del FID Marseille

Historias de locura común

Con películas caseras filmadas por su abuela, el director debutante Morgan Dews consigue un documental perturbador, capaz de interpelar con una ferocidad clínica no sólo a la familia como institución, sino también la soberbia ciega y autoritaria de la psiquiatría.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Marsella

Al comienzo, la pantalla está en negro. El audio deja asomar un zumbido a vieja cinta magnética, hasta que aparece la voz quebrada de una mujer, que dice: "Viernes, 3 de noviembre de 1967, Hartford. Esta grabadora fue adquirida para que yo pudiera dejar constancia de algunas cosas que quería que supieran mis hijos, pero después se convirtió en un recurso terapéutico para todos nosotros. Bueno, empecemos...". A partir de esta primera confesión, todo lo que se vea y se escuche de *Must Read After My Death* (Para ser leído después de mi muerte) será un doloroso descenso al infierno familiar, un material que en manos del director debutante Morgan Dews se convierte en un film de una riqueza infrecuente, capaz de interpelar con una ferocidad clínica no sólo a la familia como institución, sino también la soberbia ciega y autoritaria de la psiquiatría. No por nada la película se llevó el Gran Premio de la Competencia Internacional del FID Marseille, el festival más audaz y sofisticado dedicado al cine documental.

Lo curioso del caso es que el jurado presidido por el filósofo Toni Negri e integrado, entre otros, por las curadoras Véronique Godard (la hermana de Jean-Luc) y Berta Sichel (del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid) premió un documental del cual el realizador Dews no filmó un solo metro. Todo el material visual y sonoro que compone su película forma parte del archivo personal de su abuela Allis, que en los años '50 empezó a filmar su vida familiar en películas caseras en 8mm y que en los '60, a pedido de su psiquiatra, se dedicó a registrar cintas de audio no sólo con sus angustias personales, sino también con las cada vez más frecuentes y violentas peleas con su esposo Charley.

El resultado del montaje de estas dos fuentes documentales es la esquizofrenia en su estado más puro. Por un lado, la imagen –en cálidos, alegres colores Kodachrome– da cuenta de un matrimonio próspero, en apariencia feliz, dispuesto a disfrutar de los beneficios de la sociedad de bienestar que pone a su alcance el más canónico *American Way of Life*. Todo lo que se ve allí parece escapado de una publicidad de la época, con su idea de confort y modernidad, empezando por el propio artilugio que permite filmar la cotidianidad del progreso económico del marido y del dichoso crecimiento de los hijos.

Pero las cintas de audio –que incluyen cartas en dictáfono entre Allis y Charly, de una insólita franqueza– vienen a desmentir obstinada, inexorablemente la felicidad artificial que proyectan las imágenes. Hacia 1965, ambos se confiesan mutuamente sus continuas infidelidades y sus problemas de alcohol y acuden a distintas ayudas psiquiátricas, que a través de píldoras y tratamientos de shock sólo consiguen profundizar la crisis. Entre 1967 y 1969, todos los miembros de la familia entran en distintos tipos de tratamiento, con resultados cada vez más desgraciados: un hijo es internado en una institución mental, otro pasa sus nueve y diez años en un colegio pupilo y un tercero muere en un accidente automovilístico, lo que termina de hundir en la depresión a esa familia emblemática.



Por debajo del American Way of Life, en el film de Dews se manifiestan fracturas profundas.

Lejos del voyeurismo morboso, lo que este cúmulo de material alcanza a sacar a la luz es un proceso patológico que refleja no sólo un caso en particular –como sucedía en *Tarnation*, el abismal film de Jonathan Caouette, realizado asimismo a partir de un traumático archivo familiar–, sino también la locura de toda una sociedad, obsesionada con la construcción de su propia imagen, mientras por debajo de esa superficie brillante y armoniosa se profundiza una fractura de proporciones mayores. En este sentido, en su múltiple deconstrucción de la familia y en la exposición de la necia omnipotencia médica, *Must Read After My Death* también puede ser considerado un film político, que se enfrenta al orden establecido, como la mayoría de los documentales que puso en primer plano la 19ª edición del Festival International du Documentaire de Marseille.

CULTURA **Tres dibujos de Goya alcanzaron precios record**

El sueño de la razón produce euros



Uno de los dibujos subastados.

Tres dibujos de Goya que se creían perdidos desde 1877 fueron rematados ayer por 7,9 millones de dólares (5 millones de euros) por la casa Christie's de Londres, que los vendió por encima de sus estimaciones. Los dibujos *Bajar riñendo*, *Arrepentimiento* y *El alguacil Lampiños cosido dentro de un caballo muerto*, que representan "el más importante grupo de dibujos de Goya que haya salido al mercado en los últimos 30 años", estaban estimados en un total de 3,9 millones dólares (2,5 millón de euros). Los dibujos fueron subastados individualmente a coleccionistas que pidieron conservar el anonimato. El dibujo más disputado fue *Bajar riñendo*, que muestra a cuatro mujeres luchando mientras vuelan por el aire y que se vendió en 4.498.625 dólares (2.862.969 euros), un record mundial para un dibujo del artista. Ese dibujo forma parte de un álbum privado de Goya, de 1819 a 1823, conocido como *Album D* o también *Brujas y Mujeres*. Los dibujos no habían sido vistos desde que fueron subastados en París en 1877, como parte de un lote de 105 dibujos pertenecientes a los famosos álbumes privados del artista, hasta que aparecieron recientemente en una colección suiza.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-SPIDERMAN.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
11-EL MURO INFERNAL.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-PATORUZITO.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

16.30
11-EL CHAVO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSONS.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Comando violento*.

22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.

23.00
7-ELEPE.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-TELEVISION POR LA IDENTIDAD.
13-POLICIAS EN ACCION.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-BASKET: Argentina vs Polonia.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El sexto hombre*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE JULIO DE 2008

Por Roque Casciero

MUSICA **Flavio Cianciarulo, Sergio Rotman y el regreso de Los Fabulosos Cadillacs**

“Volvemos por el público, las ganas, la guita y la música”

Mientras preparan el *Satánico Pop Tour* y el disco que combinará versiones y temas nuevos, los Cadillacs abrieron el fuego de las palabras. El saxofonista y el bajista hablan sin eufemismos de aquella separación y de este gozoso reencuentro.

“Parece que nunca hubiéramos parado”, afirma Flavio Cianciarulo, bajista y compositor de Los Fabulosos Cadillacs. A su lado, en un sillón blanco que tiene pegado el logo de uno de los auspiciantes del regreso de la banda, Sergio Rotman reafirma los dichos de su viejo amigo: “Fue como si se hubiera vuelto a abrir una puerta que se cerró un instante atrás”. Y suena fuerte en la voz del saxofonista, que le había dado un estentóreo portazo a la banda allá por 1997, cinco años antes de la “diáspora Cadillac”. Sigue Flavio: “El buen clima entre nosotros era predecible, porque no se trataba de cuatro personas que estaban cada una en una punta y las convocó una propuesta en particular. Nosotros seguimos viéndonos todo el tiempo, en situaciones de intimidad y en cuestiones absolutamente cotidianas, así que eso garantizaba que la armonía iba a estar”. Eso ya se experimentó en vivo la semana pasada, cuando LFC tocaron en su show (no tan) secreto en el Planetario, que sirvió para anunciar el *Satánico Pop Tour* que los llevará por América latina, Estados Unidos y España, y que tendrá una parada histórica para la banda el 12 de diciembre en River *(ver recuadro)*.

Es así, el clima en el universo Cadillac parece relajadísimo: desde la otra punta de La Trastienda (donde les entregaron un reconocimiento por haber vendido 2,5 millones de discos en todo el mundo), Vicentico, el tecladista Mario Siperman y el baterista Fernando Ricciardi, que ya terminaron una entrevista, les hacen chistes a los otros miembros históricos de los Cadillacs que hablan con **Página|12** (el trompetista Daniel Lozano apenas abrió la boca, aplastado por la verborragia de sus compañeros). Entonces uno se pregunta y les pregunta cómo llegaron hasta aquí, si hace pocos meses Flavio contestó en la encuesta del *Suplemento No* de este diario que durante 2008 volvería “cualquier banda menos los Cadillacs”. “Ya sabía que se venía esa pregunta”, se ríe el autor de “Matador” y “Mal bicho”. “Yo les decía a ellos (por sus compañeros): ‘Esperemos al 2009 así no los cago a los del *No*’, pero no pude convencerlos.”

Sergio Rotman: –Hacela fácil, decí: “Les mentí” *(risas)*.

Flavio Cianciarulo: –Es que en realidad no les mentí, porque en ese momento todavía no se sabía nada. No sé, estaría cruzado ese día... Pero ante esa contradicción, de tantas que tengo en mi vida, pesan más todas las cosas preanunciadas de los Cadillacs. O sea, vernos muchísimo en privado y en público, vernos en la radio (en el programa de Flavio en una emisora comunitaria) para aquel acústico pop y fogonero, de diversión y alegría, haber grabado “La parte de adelante” para el tributo a Calamaro...

S.R.: –Y más que nada vernos en los shows de cada uno, subiendo como invitados uno del otro, compartiendo las bandas. Eso es más fuerte que cualquier palabra. Porque es lógico lo que le pasó a él cuando tuvo que contestar. Si a él le pasó eso, imaginate todo lo que me pasó a mí en estos años: más que para volver a tocar juntos, he hecho planes para asesinarlos *(risas)*. Sin embargo, la música, los escenarios y la parte humana fluían como agua.

F.C.: –Es que los Cadillacs son únicos. Y no quiero que se malinterprete como que estoy presumiendo con esa palabra, sino que significa que son diferentes a todo. Gaby o yo podemos hacer versiones de los Cadillacs con nuestros proyectos solistas, pero cuando ensayás con los Cadillacs es otra cosa. Es un sonido de 17 años en los que aprendimos, nos vinculamos, construimos una química. Eso me subyuga, lo mismo que la armonía en la que nos divertimos.

–Flavio, en una nota de hace dos años dijo que en algún momento había pensado que con usted y Vicentico alcanzaba para que fueran los Cadillacs, pero que luego se dio cuenta de que no era así.

F.C.: –Me está matando con el archivo... Confirmo lo que dije y lo subrayo: los Cadillacs son los Cadillacs. No hubiera sido para nada igual un proyecto Vicentico-Flavio, aunque podría haber sido viable, así como en algún momento vino Sergio a casa y me habló de hacer algo juntos. Pero los Cadillacs somos todos, eso es innegable.

–¿Por qué no está Ariel Minimal, que fue el guitarrista en los últimos dos discos de la banda?

F.C.: –Es una pregunta difícil de contestar porque no hay ningún edicto que hable de su exclusión. No quiero recurrir a eufemismos, sencillamente las cosas se dieron así y así tenían que darse. En alguna medida, con los que estamos hay un retorno a las fuentes, a las raíces. Igual, creo que Ariel nunca dejó de ser un músico invitado en los Cadillacs, él mismo se veía así. Un invitado *deluxe*, un monstruo, pero él se veía así, incluso cuando yo creía lo contrario. En este ciclo fue natural que no estuviera, no es que hay una lista negra, al contrario. Pero, bueno, hoy están los Cadillacs, son los Cadillacs.

> “Me chupa un huevo si dicen que no somos ni la sombra de lo que fuimos. Celebro la acción de estar motivados.” Flavio

S. R.: –De hecho, el martes 15 estamos armando un festival en homenaje a Toto (Gerardo Rotblat, percusionista de los Cadillacs que falleció en marzo), y ahí va a estar Ariel, así que no tenemos ningún problema. El festival va a ser en Niceto y van a estar Dancing Mood, Mimi Maura (donde toco yo), Mandinga y Misterio (las dos bandas de Flavio), además de otros músicos que fueron amigos de Toto. Y estamos pidiéndole a la gente que traiga sus tambores para homenajearlo.

–Rotman, usted había sido quien recomendó a Minimal, pero al poco tiempo pegó el portazo. Y en una nota en este diario dijo: “En los Cadillacs hay una guerra de egos”.

Leandro Teysseire



“Seguimos viéndonos todo el tiempo”, dicen Rotman y Flavio.



La banda recibió ayer en La Trastienda un reconocimiento por haber vendido nada menos que 2,5 millones de discos.

S. R.: –Esperé once años para aclarar esto: yo no dije que había una guerra de egos. Lo que dije era que había una guerra de egos y que Flavio y Gaby eran dos completos hijos de mil putas *(carcajadas)*. No sé por qué el periodista no puso eso, porque quedó una declaración muy boluda.

F. C.: –Claro, es más interesante lo que dijo Sergio, porque lo que quedó es como si dijéramos "El argentino es soberbio". ¡Más vale que sí! ¿Qué músico de una banda no tiene el *egotrip* del artista?

S. R.: –Cuando me llamaron para esa nota había dormido una hora y fui mucho más crítico, por decirlo suavemente, de todos los miembros de la banda, no sólo de Flavio y Gaby. Un día estaba en la banda y al otro día no, por eso había sido tan expeditivo: había dicho que Flavio y Gaby eran dos completos hijos de mil putas porque era lo que necesitaba para abrir el cambio al que me enfrentaba. Y por supuesto que estaba equivocado.

F. C.: –Bueno, pero en ese momento lo sentías y estaba bueno que lo dijeras. Yo sentía lo mismo o peor por vos *(risas)*. Pero, más allá de eso, nunca hubo un encono de grueso calibre que trascendiera una pelea de amigotes, un "sos un pelotudo". No va más allá de eso.

S. R.: –Y eso le da altura a la discusión.

F. C.: –Me acuerdo de cuando volví a juntarme con este cabrón. El estaba grabando con Cienfuegos, hacía un año que no nos veíamos, y me fui solo al estudio, no quise ni explicarle a mi esposa a dónde iba. Cuando él me vio se sorprendió, pero le dije: "La verdad, vengo a darte un abrazo porque no me acuerdo por qué estaba enojado con vos". Realmente, los egos en las bandas llevan a las peleas internas, que a veces llegan a cartas documentos que van y vienen. A nosotros nunca nos pasó eso, nunca fue más allá de "somos amigos y en dos meses vamos a estar cagándonos de risa". No es que nos unió esta gira, tipo "Bueno, Sergio, hagamos las paces, tenemos una buena oportunidad". No, con éste salimos y no puedo contar las cosas que hacemos *(risas)*.

> "Yo lo que dije era que había una guerra de egos y que Flavio y Gaby eran dos completos hijos de mil putas." Rotman

–¿Por qué creen que en esta época funcionan tan bien las reuniones de las bandas?

S. R.: –Creo que hay un motivo que no se toma en cuenta porque queda tapado por los grandes espectáculos, los anunciantes y los millones de personas, y es que los músicos que se reúnen, desde The Police hasta nosotros, tienen una cuestión lógica de la generación. Esos tipos eran flacos que tocaban con vos y con los cuales un día te peleaste, pero salvo que hayas hecho algo que no pueda arreglarse, es natural que un día digas: "Puta, yo tocaba con Phil Collins, boludo. Che, llamalo a Phil Collins, ¿tenés el teléfono?" ¡Es así! Y seguro que en el medio viene el manager y dice: "¿Vas a llamar a Phil? Bueno, esperá que hago un par de llamados". Hay una cuestión dinámica del artista y del rock: ¿cómo no vas a separarte si hiciste dos mil shows? Ningún cerebro ni ningún corazón soportan eso, tenés que salir de ahí. Llega un momento en el que lo único que querés es salir del micro, decir "paremos".

–Bueno, en los años previos a la separación, Flavio ya no soportaba los viajes, ¿no?

F. C.: –Estaba cansado del avión, estresado, alcohólico, gordo, deprimido... Y lo peor de todo es que no era agradecido. No sé, en el último Foro Sol (en el Distrito Federal mexicano) en el que tocamos había 75 mil personas y no lo disfruté. Es algo inexplicable, después me di cuenta de que no podía ser así, por eso este regreso viene a saldar también una cuenta personal. Ahora agradezco hasta el ensayo, ni qué hablar de las cosas que vengan después con más o menos gente.

–¿River era también una cuenta pendiente?

F. C.: –Para mí es un foro más donde tocar cuando podés convocar a esa cantidad de gente. Haría cien Obras feliz de la vida, o cinco o uno. El otro día pensé que iba a haber menos gente y ya iba muy feliz igual. Todo lo que venga de ahora en más es de yapa, yo estoy muy agradecido.

–Después de la gira, ¿seguirán como banda?

F. C.: –Es una buena pregunta que no tiene respuesta. Y celebro que así sea. No sé, es un período que se termina, pero al haber temas nuevos se avizora algo.

–¿Cómo viene ese disco con temas nuevos y versiones de clásicos?

S. R.: –El lunes estuvimos grabando bases con Robert Carranza, ingeniero de Los Lobos, Mars Volta, Supergrass, Sly & Robbie... Pero quería decir que el reencuentro se está comiendo a un proceso musical que empezó el 7 de abril y que va a sorprender a muchos. Hasta acá no hemos hablado de música y, en realidad, no hay mucho que decir porque está sucediendo hoy.

F. C.: –A Sergio le gusta más hablar de música, a mí me impresiona un poco, prefiero tocar. Las bandas se ven en el escenario y en los discos.

S. R.: –Igual, me parece que es inútil explicar nada hasta que no lo escuchen, pero no falta mucho para eso, tampoco.

F. C.: –Siempre celebro la acción, hacer las cosas. Por eso disfruto el hecho de que se quieran grabar temas nuevos y versiones de los temas del repertorio más clásico de los Cadillacs, algunos con los mismos arreglos que antes y otros haciéndolos concha, en el buen sentido de la palabra. Son como tres familias de temas que van a estar en el disco.

S. R.: –No sé, al haber temas viejos con los nuevos se arma un paquete que... ¡Yo me compraría el disco! Igual, no nos veíamos sin hacer temas nuevos.

F. C.: –Claro, pero tampoco una cosa sobre la otra. No nos hubiéramos largado a hacer un disco sólo con temas nuevos, aunque no por temor: juro que me chupa un huevo si dicen que no somos ni la sombra de lo que fuimos, porque celebro la acción de estar motivados, inspirados y en química.

–¿Por qué no se dice que vuelven sólo por el dinero como en otros regresos?

F. C.: –Qué bueno que no se diga eso, porque es absurdo, uno vuelve por un montón de razones. Y no hay una más importante que la otra ni se las puede compartimentar. No puedo decir: "Bueno, voy a hacer esto sólo por el dinero y esto otro por placer".

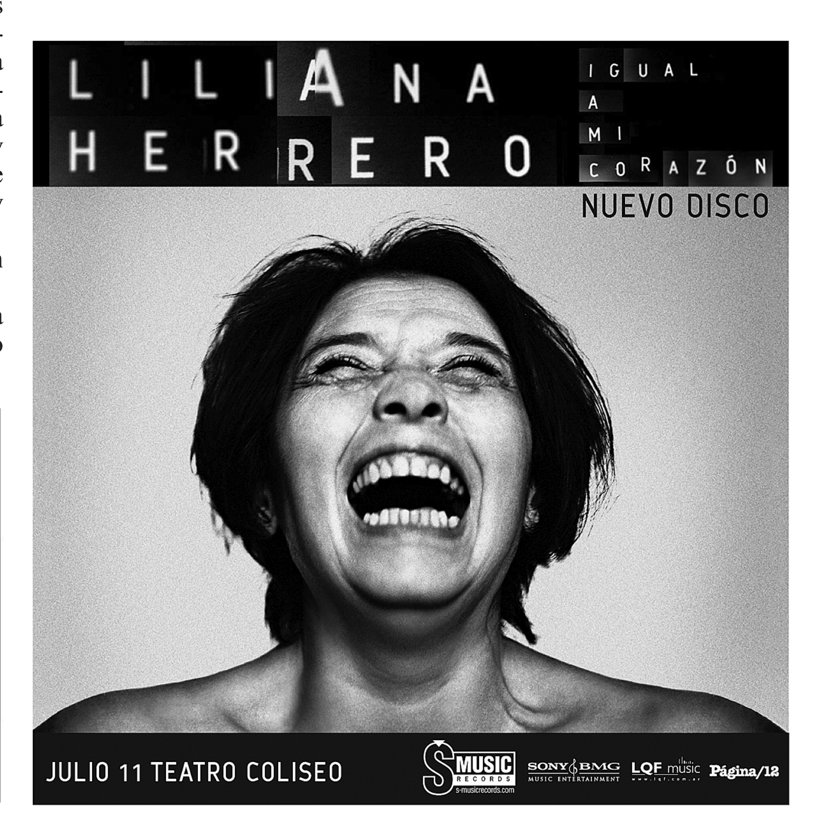
S. R.: –Hoy venía pensando en la respuesta porque sabía que se iba a hablar de eso. Nosotros tuvimos la suerte, en una de las cosas más gloriosas que hicieron los Cadillacs, de tocar con los Red Hot Chili Peppers, Cypress Hill y los Sex Pistols en el odioso *Filthy Lucre Tour*, en el que los Pistols salían con las libras esterlinas en el escenario y diciendo que sólo tocaban por el dinero. Se había generado toda una pantomima, incluso con fans puteando adelante, hasta que abrieron con "Bodies" y toda discusión terminó. Johnny Rotten es un genio que había llevado la discusión a un punto en el todo careció de sentido porque ahí arriba estaban los Sex Pistols. Y a mí me pasó algo cuando tocamos en el Planetario: después de la primera intro escuché un sonido nuevo, un *"argghhhhhhh"* que venía del público que nunca había escuchado en mi vida, y creo que eso también termina con cualquier discusión.

F. C.: –Tampoco podemos decir que volvemos sólo por el público, porque hay muchas más razones egoístas. Volvemos por el público, por nuestras ganas, por la guita, por la música, porque somos amigos y por el placer de ser los Cadillacs... entre muchas otras cosas.

El panorama de lo que vendrá

El *Satánico Pop Tour* de Los Fabulosos Cadillacs, que fue anunciado con el showcito gratis en el Planetario, arrancará en el mismo lugar donde la banda dio su último concierto: el Foro Sol del Distrito Federal mexicano. La primera parte de la gira, que comprenderá unos cincuenta shows, pasará por otras ciudades de México, Puerto Rico, Colombia, Perú y la Argentina. La primera parada aquí será el 6 de diciembre en Córdoba y luego vendrá el show en River, para el que por el momento sólo pueden comprar entradas los usuarios de Personal, uno de los auspiciantes del tour. A partir del 16 de julio se conseguirán a través de Ticketek, en La Trastienda, Obras, Lee-Chi y Locuras. En paralelo a los shows, los Cadillacs publicarán un disco con temas nuevos y versiones de clásicos ("algunos con los arreglos originales y otros hechos concha, en el buen sentido", según Flavio) y se reeditó casi toda la discografía de la banda (excepto el inicial *Bares y fondas*). La banda también planea un concierto en un estudio de televisión, donde intentará darle un clima especial a cada interpretación.





✱ Cines

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 0 y 1 hs. S/R.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, C. Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En cast.); 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: M. Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

UN DIA, UN PATO
Dir.: Nic Bettauer, con P. Baker Hall. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, J. Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a miéc. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: J. Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a miéc. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.35 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.35 y 21 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11, 13.30, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.); 20.40 y 23 hs. (subt.) S/R.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.30, 18.10, 19.40 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.10, 14.20, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14, 18.40 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14.10, 18.50 y 23.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/16.
HULK "el hombre increible": 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
LEONERA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 11.50, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.10 y 23 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12, 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 14.55, 15.45, 17.05, 18, 19.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 11.10, 13.50, 14, 16.50 y 17 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 12, 13.20, 14.25, 15.40, 17, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
WALL-E: 12.45, 13.30, 15, 15.45, 17.15, 18, 19.30 y 22 hs. (En cast.); 20.20 y 22.50 (subt.) S/R.
HANCOCK: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.
LEONERA: 13.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.30 y 19.50 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (En cast.); 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 16.50, 19.45, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
UN DIA, UN PATO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 (En cast.) P/13.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
HULK "el hombre increible": 16.30 hs. (En cast.) P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
WALL-E: 12.55, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.10, 16.30, 20.25 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
UN SECRETO: 14.15, 18.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.35, 16.35, 19.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
UN DIA, UN PATO: 13.05, 14.55, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA CUESTION HUMANA: 18.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WALL-E: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.30, 14.10, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs. (En cast. con intervalo) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.20, 17 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANCOCK: 13, 15, 17 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.35, 16, 19.20 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
WALL-E: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
WALL-E: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 13, 17.40 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.25 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
WALL-E: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.35, 18.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.40, 14.30, 14.40, 16.30, 16.40, 18.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
HULK "el hombre increible": 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 15.15, 18.20 y 21.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.15, 14.15, 16.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 18.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WALL-E: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 16.25, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) Ciclo "**Madridcine**" (estrenos)
AZULOSCUROCASINEGRO. Dir.: Daniel Sánchez Arévalo. **Hoy**: 17.30 hs.
MATAHARIS. Dir.: I. Bollaín. **Hoy**: 20 hs.
VETE DE MI. Dir.: Víctor García León. **Hoy**: 22.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: Marcos Carnevale, con F. Arana, B. Blum, C.Zorrilla, Chete Lera y Montse German. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA LOBA (EE.UU.-1941) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Herbert Marshall y Teresa Wright. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (1990) Dirección.: A. Kaurismäki. Jue.: 19 y 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AMORINA (Argent.-1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, M. A. Bisutti, A. Bello, Golde Flami, Juan Carlos Palma y Rodolfo Ranni.. Jue.: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argentina-1956) Dir.: Lucas Demare, con H. del Carril, N. Meden, N. Panizza y M. Passano. Jue.: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs. Ent. libre
CAT PEOPLE (La marca de la pantera/EE.UU.-1942) Dir.: Jacques Tourneur, con Simone Simon, Kent Smith y Jane Randolph. Jue.: 18.30 hs.
ESCRITO EN EL VIENTO (EE.UU.-1957) Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. Jue.: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, James Stewart y C. Rains. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
NOTICIAS DE LOS STAUFERN (1977); **LAS PERSONAS QUE PREPARAN EL AÑO DE LOS STAUFERN** (República Federal Alemana-1977) Dir.: Alexander Kluge. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canciones de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: Arnold Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canciones de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, Fred Raymond. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom.**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Mié. 16**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta") **Dom. despedida**.
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, G. Arengo, I. Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAGAN TRIO**. Clásico celta, recital en vivo. Vie.: 21 hs.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invit. al paraíso! C/**China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ARIEL PRAT (cantante y compositor) pta. en vivo su álbum: "Negro y murguero". Reúne al tango con la murga porteña. Con Alejandro Caraballo-Esteban Buazzo (percusión), Nano Campoliete (guitarra, coro y acordeón), Miguel Suarez (bajo y coro), "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramat. y dir.: M. Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con F. Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y v. Loreto. Tel.: 4783-1783.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-JUAN MANUEL CAÑIZARES (guitarra flamenca). Con Juan Carlos Gómez (guitarra) y R. Villalba (percusión). Vie.: 20.30 hs.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
TRACK. El musical del Rock Nacional. Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: R. Franco. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, F. López y S. Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: N. Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefac.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. C/**Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Vie.: 21.30 hs.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más famoso de cumbia en México. Dom.: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**TIRO DE GRACIA**. Humor que da en el blanco. Unipersonal de humor de A. Bertín Cardozo. Sáb.: 23 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de M. Durás. Con **P. Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, V. Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: A. Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-SI, TE SIENTO. Coreog. y dir.: Dir.: P. Mosele y M. Eugenia Stanovnik. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de W. Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: O. Sandoval Martinez. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-CANCIONERO ROJO. Con L. Monti y D. Levín. Dir.: L. Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: D. Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**FERNANDA MISTRAL** en: **Intimidades de la Sra. Müller**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de C. Edul. Con Con L. Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y A. Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próx. sem.**

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**ELLA.** Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**QUIERO LLENARME DE TI.** Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, G. Lombardi y A. Capuzzi. Adapt. y dir.: A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie/sáb.: 21 hs., dom..: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA VERDI "Arias y dúos de sus operas". Con Marcela Paturlann, Ernesto Bauer, Norberto Lara, Luciano Straguzzi. Piano y dir.: Mtro. **César Tello**. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (c/copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LILIAN SABA y **NORA SARMORIA**: "A dos pianos". Folklore y música rioplatense. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 25.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BABASONICOS**. Jue. y vie.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; campo: Jue.: $ 60 y vie.: $ 70.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sáb.: "**Polonia-Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Dom. 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié.: 17 hs., jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V.a Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS, de Manuel Rivas. Dir.: Tatiana Likhacheva. Jue.: 21.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 18 hs. **Dom. despedida**.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Fest. de "Los títeres de Don Floresto" **POCAS PULGAS.** Divertidas historias de perros musiqueros. Mié., sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. **Hoy**: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. **Hoy**: 17 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Mié., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Mié., sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Mié., sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: H. Presa. Mié., sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié., sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Mié., sáb. y dom.: 16 hs.
-**BARNEY 20 ANIVERSARIO**. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS**: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA VENGANZA DE GARFIO**. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Mié., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Vení peinado, que los muchachos de antes no usaban gomina..." **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TERESA PARODI** (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con M. Predacino (guitarra) y D. Buira (percusión). Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violines), E. Guerra (contrabajo), L. Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitada: **Lidia Borda**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**BEATROOTS**. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". **Hoy**: 19 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Clásicos del tango. Artist. invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LOS CALIGARIS** (No es lo que parece) ptan. su CD: "Yernos perfectos" y temas de sus anteriores. Vie.: 23 hs.
-**TUCU y Los Parroquianos:** Martín "Tucu" Abusamra (voz), Gustavo Piazza (guitarra), Martín Mesutti (bajo), Rubén Silveira (teclado), Adalberto Beto Zagrodny (batería) y D. Abusamra (perc.). Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO PORCELLI (saxo tenor) **Ensamble**: Maximiliano Rozenblum (contrabajo-bajo eléctrico) y Claudio Eidler (batería). Tango Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con C. Montoya (al cante), F. De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb. 12 y 19 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LAURA PRIETO-NANI FERRERIA** ptan.: Buenos Aires, suspirando por vos... Con Roberto Apeseche (guitarra-voz) y Andrés Jubert (percusión) **Hoy**: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, H. Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ROSANA SCHIAVI** (soprano/Santa Fe) y **GERARDO CASALINO** (piano/Córdoba). Obras de Fauré y Debussy. Mús. Clásica. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más representativo cultor de la música surera de la Provincia de Buenos Aires. **Hoy**: 12 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO**. Festeja el 9 de Julio!, con una selección de temas de sus tres discos. Con G. Paulucci (piano) Claudio Solino (contrabajo) y H. Cacoliris (percusión). Artista Invit.: **Daniel Rabinovich** (Les Luthiers). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ**. Cantante, música y percusionista incorpora, a un repertorio folclórico clásico latinoamericano. Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS VOCES BLANCAS**. Cantan a Atahualpa. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY**. Canciones. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde 22 hs.: **Chamán** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Aldo Haydar, Camila Díaz** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Daleduro + Frikstailers + Martematik** y **Fango** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Juanma Grillo + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Alamos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Compañero Asma** (show). Djs. **Market** + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y S. Gassiebayle (voz). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
LUIS D'AGOSTINO (guitarra). Con Pepi Taveira (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: **Marcelo Kitay** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), L. Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su proximo trabajo. Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espect. de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**CELANO-BAGGIANI Group**, ptan. su CD: "Simple songs". Rodrigo Domínguez (saxo), Guillermo Celano (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Marcos Baggiani (batería) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y free jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz) + invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. "Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas" **ROXANA CARABAJAL** Festival folklórico con artistas invitados. Festejo del **Día de la Independencia**. Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. "CIMAP" (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en piano) Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matias Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Repertorio folklórico ciudadano y rural de todas las regiones argentinas. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMANTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: N. Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**CRISTINA DALL** (voz, piano y composición de las Blacanblus) & **Excipientes** ptan.: "Blues Te Salve Maria" (La otra Cristina). Rythm & Blues y nuevas composiciones. Invitados sorpresa. Sáb.: 21.30 hs. **Unica Funcion**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOBRETODO EN INVIERNO**: Ulises Potestá, Mauro Duek, Alejo Lecuona y Matías Montes. Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA** (voz/Perú) pta. temas de su segundo CD. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Cohen. Música latinoam. y de la costa peruana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE-VICTOR LASEAR** ptan.: su nuevo CD: "Similis". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ESTEBAN SALVIA y Tres Cuartos**. Música popular. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA CASA DEL ARBOL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TENGO UN GRUPO MUSICAL - **LOLI MOLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TUTUCATALAN pta.: "Sí, ¿Qué tal…?". Músicos multi-instrumentistas (Percusionistas, violonchelistas, trompetistas, cantantes) y artistas de otras ramas del arte (actores, artistas plásticos). Candombe y percusión. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**VOCAL SOSPIR**. Coro de cámara de la Facultad de Derecho (UBA). Obras corales del renacimiento francés, español, inglés e italiano. Dir.: Mtro. Martín Palmeri. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**AGOSTO**: Franco Rodrigues (guitarra y voces), Mauricio Rodrigues (guitarra y voces), Facundo Malvares (bajo y coros) y Esteban Escobar (batería y voces); **ALFREDO GARCIA** (voz, guitarra y teclado) pta.: "Deshabitándome". Con Pablo Trilnik (guitarra), Pablo Del Bosco (guitarra), Edy Gómez (bajo), Mariano Cordonero (batería). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramat. y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Villa Devoto**). Tel.: 4639-1879.
-**CODICIA,** de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Jue.: 21 hs.
-**VOX DEI:** Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de R. Harling. C/**Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **I. Roy**. Dir.: J. Baccaro. Jue.: 20.30 y 22.30 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Espacio Incaa Km 0. Dom 13, 17.00 y 19.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 11, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta FRITZ EL GATO (1972). Dir Ralph Bakshi, basado en el cómic original de Robert Crumb. Org Gpo Cinecos.

I. MOVIL. DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. Espacio Incaa Km 0. Vie 11, 19.00 y 21.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. HOY, 18.00 AGRUPACION TRADICIONALISTA HUELLAS ARGENTINAS. Danzas Folklóricas. Sáb 12, 21.30 EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO. De Irvin Yalom. Versión teatral: Luciano Cazaux. Con Pasta Dioguardi, L. Cazaux, Flor Dysel, Pablo Maurizzi, Paula Rebagliatti, Carolina Díaz y Andrés Giardello. Dirección: Lia Jelin. Sala Nachman. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. H. Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dir.: Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Ballet Folklórico DANZA LIBRE presenta DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE. Participan: Neoballet, Dir prof. Estefanía Trakal y el Grupo Siete Patas Dir. prof. Susana Álvarez. Dirección Artística y Gral.: Yamina Barcos. Jue 10, 21.00¡¡CHEVERE!. Autor y dirección: Jorge Garay. Vie 11, 21.00 LOS DEL LAZO 48 años con el canto Chalchalero. Prticipan; "El Ceibo", "El Lazo", Graciela y Antonio, la participación especial de Cacho Lapenta (bandoneón). Dom 13, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! nuevas y atrayentes estampas de Dir. Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 10, 18.00 MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Vie 11, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light. Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz. Sáb 12, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 8, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marpl. / dir. marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró : Sáb 12, 21.00 LOS CHAMARRITEROS. Folklore del Litoral. Bodega. Ciclo Músicos Marpl. : Sáb 12, 21.30 TURCO CHIODI. Cantautor. Presenta "Mutante"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 12, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, 22.00 NOCHE DE ROCK Y BLUES: La Leyenda - 5 Minutos Más – Metacarpo. Sáb 12, 22.00 PURPLE NIGHTS, tributo a DEEP PURPLE, TRIOPHENIA tributo a THE WHO y ORBE Blues. Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 10, TRAVELIN. Covers int. Vie 11, Dúo INTIMO. Sáb 12, DELOREAM Covers int.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY, YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP). Dir: Jorge Rivera Wollands. Sáb 12 /Dom 13: UNA HISTORIA MUY MOJADA Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini (Andén Princ. a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pint. y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon.entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

10.00
✱ *Benito Quinquela Martín, grabador*, muestra de aguafuertes. En el Salón de Pasos Perdidos del Congreso Nacional, Rivadavia 1864. **Gratis**.
✱ *De presencias y de ausencias*, muestra de Marcelo Stella. En la Galería de Arte Sara García Uriburu, Uruguay 1223.

11.00
✱ Fiesta popular en el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444, Villa Urquiza.

12.00
✱ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

13.00
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.
✱ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

14.00
✱ Charla y visita al caleidoscopio. En el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600.

15.00
✱ Andando Soles, recital. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.

17.00
✱ Coloquio: *integración y resistencia cultural latinoamericana*. En la Semana del libro venezolano, Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

19.00
✱ Carlos Martínez interpreta a Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú y Abel Fleury. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Gratis.

20.30
✱ Estreno de *Algunos recuerdos no pueden ser borrados*, dirigida por Inés Estévez. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
✱ Estreno de *Si te siento*, de Paola Mosele. En el Festival de Danza Independiente Cocoa, Teatro del Sur, Venezuela 2255.

21.30
✱ Francisco Rivero, recital de jazz. En Jazz & Pop, Paraná 340.

Comedias y farsas

Por Noé Jitrik

No recuerdo en cuál de sus novelas, Adolfo Bioy Casares observa que se conocía que un personaje era argentino por lo bien que hablaba en francés. Irónica observación, qué duda cabe, pero que recaía no en todos los argentinos, sino en los cultos o pretendidamente cultos o pretenciosamente cultos. Sin embargo, no podría decirse que tratar de hablar bien en otros idiomas, incluido el francés, sea un vicio insoportable; al contrario, de alguna manera ese prurito recuperaría la versatilidad lingüística que la inmigración instaló. ¿Y en qué consistiría, por lo tanto, lo ridículo del que se mofaba Bioy Casares? No en el conocimiento del francés, sino en el exhibicionismo.

Pero, ¿por qué el francés, y no otros idiomas, es objeto de esa burla? ¿Habría dicho Bioy Casares que se conocía que un personaje era argentino por lo bien que hablaba el italiano, o el idisch o el japonés y aun el inglés? Es difícil: el francés es, o era, el idioma de la cultura, estaba en el pináculo y no sólo era, o fue, vehículo de pensamiento, sino sello de universalidad, de distinción, también de amaneramiento. Lo cual dio lugar a muchas bromas, como la de aquel sainete en el que un personaje ilustra a otro en el aprendizaje de esa lengua diciéndole que es muy fácil, que para decir "argentino" en francés basta con decir "argentinó", si se quiere pedir "mate" basta con decir "maté" y no hay problema, los galos entienden.

Sea como fuere, contrariamente a lo que ocurre en otros países, en especial de Europa, los argentinos, cultos por supuesto, se esmeran en respetar la pronunciación de palabras foráneas, nombres de personas o de cosas. A nadie se le admitiría que dijera, por ejemplo, "Beatles", por los Beatles, pero en Francia se les dice "bitels" y todos entienden; y si eso funciona con el francés y el inglés no es lo mismo con el italiano, pese a que ese idioma está mucho más metido en el inconsciente nacional que los otros; nadie diría, frente al apellido Cichero, "chiquero". En cambio, a César Fernández Moreno lo hacía sufrir que los ingleses lo llamaran "mister Morino", no se reconocía, no era él.

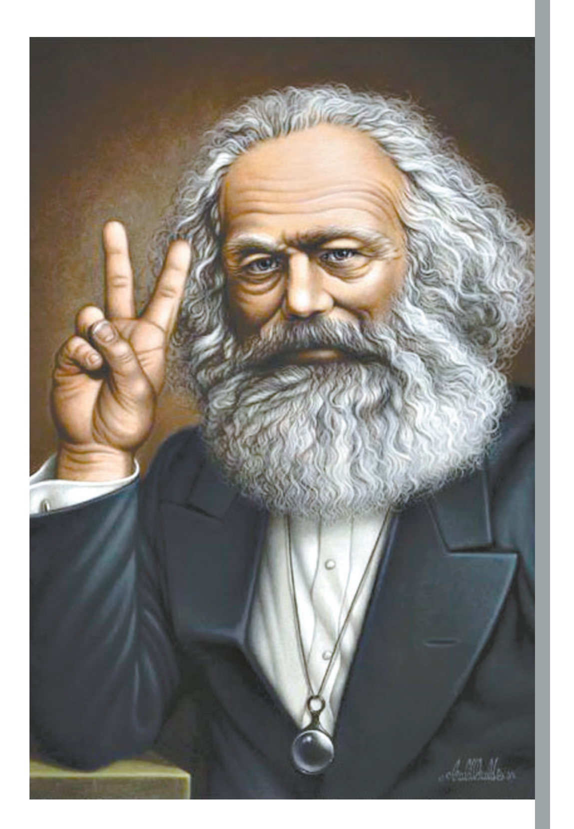
La voluntad de respetar idiomas se detiene en este punto. Y, dados los vertiginosos cambios en la importancia económica y política operados en el mundo, se comprende que el inglés haya desplazado al francés, mientras que el ruso no logró imponerse como lengua universal y acaso el chino lo esté consiguiendo, nadie detiene a los chinos en la carrera que han emprendido, así como producen de todo también pueden producir fonemas y a ver cómo nos arreglamos para mostrar nuestra competencia. Si eso ocurre, veremos qué pasa con el argentino culto: ¿pronunciará tan bien el chino como, presuntamente, lo ha hecho con el francés y lo está haciendo con el inglés?

Más o menos parecido, en cuanto a exhibicionismo, ocurre con las citas que revelarían prestancia intelectual. No digamos en el campo universitario: siempre fue elegante sazonar un razonamiento con una frase que empezara con "como habría señalado..." y aquí nombres irrefutables, Borges, Heidegger, Adorno o quien fuere, Freud es uno de los favoritos. En los debates de la izquierda, nadie quedaba en pie luego de que un antagonista saliera con una cita de Lenin o de Trostsky, y si era un ortodoxo, de Stalin, tendiente a aplastar a un equivocado, desviado o, como decían los trotskistas, un capitulador; pero pronto el desviado, el equivocado, el capitulador, se daba cuenta de que la cita era inventada y replicaba inventando a su vez una cita que refutaba a la primera. Eso era muy bueno: revelaba inventiva, hasta cierta poesía.

El hecho es que no se perdona, según quien sea el que se equivoca, que una cita esté mal hecha. Pero es inevitable citar incorrectamente tan sólo porque uno confía en su memoria y la memoria, como se sabe, a veces juega malas pasadas. A mí me sucede con frecuencia y no faltan buenos lectores que me lo recuerden, aunque me cuido bastante de citar a Marx o a Lenin, lo dejo a cargo de los habitantes de la Facultad de Ciencias Políticas, que en eso de citar para aplastar al enemigo son expertos. Le descubrí, incluso, a alguien tan conocedor como José Lezama Lima una cita mal hecha: aludió a *El caballero de la Rosa*, de Richard Strauss, un título bastante conocido, como "Der Rosen Kavalieren", que sin duda podría querer decir otra cosa. ¿Y el fecundo Menem, de gracioso recuerdo?

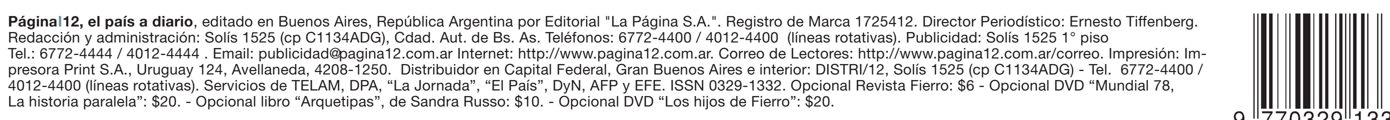
Por eso, me pareció un tanto trivial la sorna con que se tomó la frase de Marx que emitió Cristina Fernández de Kirchner. Como se recordará, en lugar de la palabra "farsa" dijo "comedia". No es tan grave el desliz porque, en resumidas cuentas, si comedia indica un género, según nos lo dijo el sabio Aristóteles, la farsa sería una especie menor del género y si, modernamente, se aplica comedia a una situación ligera y amable, y farsa a una grotesca, la distancia entre ambos conceptos no es abismal. Agudos críticos, como Beatriz Sarlo –recordando sin duda antiguas lecturas y forzando un tantito el "querer decir" de la Presidenta a la que, por ese mecanismo, le atribuye creer que la "grandeza", propia de la tragedia, residiría en los golpistas del '30 o del '76–, hicieron la observación; me imagino que las reflexiones de Sarlo regocijaron a varios lectores de *La Nación* que admirarían esas tan sutiles distinciones. Celebraron, sin duda, que le clavara en el costado discursivo unas eficaces banderillas, como si la hubiera puesto en descubierto, como si le estuviera diciendo maternalmente a la Presidenta "no te metas con eso que no lo manejás muy bien", "eso no es para vos", "Marx no dijo lo que parece que estás diciendo que dijo", "Marx fue muy profundo y no es bueno trivializarlo citándolo cuando no es necesario", etcétera. De un desliz de la memoria, propia de un simple deseo de argumentar o de alzar un poco un discurso, se pasaba a una ironía política que a muchos les venía muy bien en el marco del conflicto que la Presidenta tiene con el "campo", cuyos voceros no cometen esa clase de errores; seguramente, atrapados por el cierzo helado de las madrugadas, no han tenido tiempo para leer a Marx o, siquiera, a los preferidos de Menem. Este error de la Presidenta podría culminar un sentimiento creciente de que no lleva bien las riendas del gobierno, una prueba más de su decidida vocación por improvisar, navegando en una deriva verbal inflacionaria que nada puede envidiarle a la otra, la que estamos padeciendo todos con resignación, sobre todo los sufridos hombres del campo.

Poca gente resiste la tentación de reaccionar frente a una cita incorrecta. Supongo que Beatriz Sarlo pertenece a ese grupo pero, que yo sepa, ese mecanismo no le funciona automáticamente; o sea, dicho de otro modo, tengo la impresión de que no ha reparado en otras distorsiones semejantes, citas o pronunciación de nombres extranjeros muy conocidos, aunque los protagonistas podían ser personas de tanto relieve como la Presidenta. Por ejemplo, su contrafigura, la señora Elisa Carrió, a quien le he oído invocar, con tono magistral y absolutamente segura de lo que decía, la inmarcesible autoridad de Hanna Arendt a quien llamaba "Ana Harendt" y, con el mismo impulso, decir "Sartré" en lugar de Sartre, y algo más exquisito todavía, "Focó" en lugar de Foucault, "Barthés" en lugar de Barthes. Lo notable es que, pese a que sin duda estaba negando la sentencia de Bioy Casares, nadie escribió en *La Nación* para señalar ese error y adiestrar a la señora Carrió en la pronunciación de nombres indispensables para presentarse como persona culta, muy alejada de la vulgaridad de políticos puramente pragmáticos como la Presidenta o su marido.



De modo que, aunque pronunciar bien o mal, citar bien o equivocarse, no tenga la menor importancia en sí mismo, es evidente que debe haber criterios diferentes para aplicar cuando eso sucede, según quien comete el error, según la voluntad que pueden tener, y en la situación actual tienen, determinadas personas para quienes acumular torpezas o infamias es un objeto de intenso placer, así el pretexto sea una reverenda tontería.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "Arquetipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.


9 770329 133031